

דינות אחרונות

17.1.86 • ו' בשבט חשמ"ו • 397.סמ

MARCHERS & TANGER OF WARRE













הפתעת השבוע מבחר סריגים איטלקיים לנשים

לל מוצרי WELLA כל מוצרי לטיפול וטיפוח שיער הבחה

99.00 במקום DONATI 63.24 במקום ROSSANA מקום 13.24

74.70 במקום לא לא במקום FRANCHIO

טרמוסים

תוצרת אנגליה

הנחה כל המבחר

מבחר חליפות 2 חלקים לנשים

זכוכית COVETRO

מטובי היצרנים בארץ ובחו"ל

כל מבחר הסריגים לנשים, גברים וילדים

לנשים •מבחר חולצות •מבחר אופנתיות מפוליאסטר

אביזרי אופנה ● חגורות לנשים • עניבות • כפפות • צעיפים לנשים •

ינילי" 20% הנחה "פיק" 20% הנחה מצעי מיטה שמיכות ארוגות סRO-LUXURY מצעי מיטה

שמיכות פוך סינטטי | מצעי מיטה

קונבקטור השמלי "מולטיפלו" גדול יצרני תנורי חימום 1500 - אט 1500 נאט

BEAUTY לא תנורי גז

המשפת לצהבו נשת בתי כל-בו האשונה בישראל

תערוכות

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

אנות הביקור: ימים אי בי די הי 17°10; יום ג' 16-22 וחיכל חספר 10–22, מוזיאון רוקפלר 10־171; שישי ושבת: 10־10. שלפון 182212 60־02

לאמנות ישראל. ע'ש אילח זקט-אברמוב

ציוני דרך באמנות ישראל"–יצירות שחפכו לציוני דרך בתולדות אמנות ישראל מראשית המאה ועד ימינו. נרות מצווח: רעיונות ודגמים של יוצרים בני זמננו אודילון רדון – ציורי שמן, מסטל, רישומים ותדפסים. מימום והאלוחי" – ארינים סדם סולומביאניים מהודרים. מראות סדומות" – מראות עתיסות מתרבויות שונות. באגף תנוער: "ירושלים הבנויה" – אזריכלוו

> באמצעות מודלים, בניה באכן ומשחקי מחשב. תדרכות – ימים א' ב' ד' ב-10.30; יום ג' ב-30.61.

(פרטים בטלפון 213898-20). סגורים זמנית לרגל שיפוצים:

ביתן שיקנון לציי מופת 10/1/86-5.

.. אשיב ממצולות ים": - מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

"נוף-מקום" – אמנים מתייחסים לנוף ולמקום מנקודת מבטם. (בפרכז פיילי, ליד מוזיאון רוקפלר).

יוציש 18.1 – 20.30 עונצרט בביוז טיכו – ,פניני בארוקי, ראובנה ועד – חליליות, ריצ'ר פלאי – בסון, דוד שמר

ובאמנות – בנוזיאון האדם והחי, הפארם חלאומי, רנת־גו: "אחדות ישראל" – חפצי מצווח בסביבתם – בבית יד לבנים, רמת־השרון, (עד 30.1.86), מציאות ואשלייח" – בבית יד־לבנים, רמת־חשרון

מועדון קורא יריעות אחרונוו

חוגפו"פ

ארוע משותף עם מדור יחידים של ברית התנועה תקיבוצית

מ100 ש"ת לכני חארוע -



ותרפית קורסים למבוגרים ונוער בתליאביב 31.1.86 בתאריך

להשכרה מבנח לתעשיה

להשכרה פאב פעיל

למכירה או

מוסך ראם צביעת רכב 200 ש"ח בתנור לא כולל פחתות

טלפון 212213

ופנויות

נותרו מקומות ספורים לגברים בלבד!! (גילאי 30־45)

נהדיה סוף שבוע ארוז

23-25/1/86

פרטים בטל 299040 03-29

באזור התעשיה הולון

品

מודיאון

אירועי השבוע

(1949–1895) קל אדלר

תצונת של מכחר מאוספי חמוזיאון

תערוכה חדשה דן קולקה (הפתיחה ביום חמישי, 23.1, בשנה 20.00) בתערוכה יוצגו פטלים, ציורים, רישומים וצילומים המשקפים כעשרים שנות יצירה באירופה, קנדה וישראל. התערוכה מתקיימת בשיתוף פעולה עם מוזיאון בוכום,

נגני חבארוק בישראל, צ. גרוסמאייר, סופרן ; ש. תדהד, חלילית ; א. שורנר, אבוב ; י. קלס כינור ; צ. הראל, צ'לו ; &

"מפנשי שירח במקחלת", בחדרכת אבנר אתי, חקחל הוא המקחלת, בהשתתפות התזמורת הקאמרית הקיבוצית בתכנית: קטעי א־קאפלה, ו"המשירח" מאת הנדל. יום שלישי, 21.1, בשעה 20.30.

"נערה ונער" וצרפת, 1984, שהור־לבן, 105 דקי, צרפתית

בתרגום לעברית ולאנגלית). הקרנת בכורת לסרטו

ווארוך חראשון של לאוס קראקס, בנטיי ומבקר קילוע

בן 23. בעל שפח קולנועית מורכבת, מיוחדת לו, שחיא

הצעירים, מסטיבל קאן, 1984. יום יום בשעות 14.30. 19.15, 21.30 מוציש 19.15, 21.30.

שעות חביקור: א'-ח': 10.00-10.00, 17.00-19.00 יים

מרחבי רישום - רישומים של 15 אמנים בני וסום

שיח נלרית בתערוכת, יום שישי, 171, בשעת 10.00

הרפתקת אחה"צ לילדים ובשעות 17.00–118.30 -כינור, פמוט, ועוד". לילדי הגן בימים ראשון ושליפל

תערוכה חדשה

יווולדי. כווציש, בשערו 20.30.

ביתן חלנה רובינשטיין,

רחוב תרסיט 6, טלפון 299750.

": 14.00.-10.00 :שבת: 14.00-10.00"

ותערוכח פתו

תערוכת המקפת ביותר שנערכה בעולם עד כח

לאמן אירופי־יחודי דגול זה. כ־150 עבודות אשר נאספו מפולין, גרמניה, בריטניה, בלגיח, צרפת,

שיח גלריה בתערוכת ינקל אדלר: בימי שישי בשעה

פנסיון מלא !!!



320 מ"ר עם כח 03-808929

במרכז אילת טלי 059774616 בערב

רח' שרירא גאון 4 יפו, טל. 828987-03

:מכירת סור העונה!: הבנקים לוחצים עלינו!

אנו חייבים להשיג מזומו מהד-לכן הורדנו את המחירים מתחת למחיר הקרן השווי את מחירינו לאחרים!

> כדור צמר החל מ-

מבצע זה יכלול את כל המלאי העוק של צמר לסריגת יד ומכונה. סוגי הצמר למיניהם, הם של היצרנים הגדולים והמפורטמים בישראל וכמו כן צמר באיכות גבוהה ביותר המיובא טבורוו מאיטריה וצרפתו

המכירה הגדולה של צמר החלה!! אנו מכבדים צ'קים, ויזה, דיינרס, ישראכרט ואכיכן ... מומון ו

מתידים אלו לעולם לא ישובו! קני עכשיו גם לחורף הבא כל חקודמת זוכהו

להשיג בכל חנויות

במהסנינב, אמפיסל (יסראל)בע"מ, אפעל ב, קריח אריה, פחח-חקוה (צומת בהה) טלפון 19225921 תל-אבין, כחלח-בנימיר פי (צמר, אבין, כחלח-בנימיר פי ירושלים-חמלד ג'ורגל פ חיפה-חרצל וו; נחניה-החלוצים ל (החחנה המרכזיה) הדרם-הרברט סמואל 72:<u>רמת-גו</u>-ביאליק ון. הניון אילון באר-שבע ההטחרות פינה הפלס"ה;<u>הולון</u> פוקולוב 85:

מוזיאון חיפה



שד' שאול המלך 27, ת"א

64239 מודיעין וקופו טל 261297

משרדים: טלי 257361.

22,00-19.00 ,14.00-11.00

פרט לתערוכת ינקל אדלר הספרית פתוחה בימים:

19.45-16.00 ,12.45-10.00

א', ב', ד': 10.00–15.45

צעות הביקור: א' ח':

23.1,86 - 17.1.86 אירועי השבוע

זעיר נעוד. אמנות מדשה אילן מן, יעקב חפץ. 17 אמבים נאיביים.

מוסיפה ואמנולוגיה עדות ותלבושות ממרוקר, הימן, כוכאר ה, מודו ועיד. שעות ביקורי א'-ח' ושבון

ם 19.00 - 19.00 יום ר' - סגיר למבקרים, צ', ה' ושבת גם 18.00 - 18.00 המחיאון חימי הלאומי (דרךאלנבי 198) סיפת גבריאלי- מוליכו וחר, שחיחת שבת (18.1) בשעם 11.00. שעות ביקורו אי-ת' 10.00 - 16.00, שבון 10.00 - 19.00

מוויאון טיקוטין לאמגות יתנית (שוד חנשיא פפ) חפרגוד והידמונו - שענה בישרו א- הי ספסן - ספרן, שבת ספסן - ספידו תמחיאת לפרהיסטורית נגוחאם) ייתנוף הקדום של נחל המערותי - מערוכה הינוכית, שעת בישר: אי-חיסס.פס-20.01, שבת 20.01 00.81

אירוע מינחד קארצורט למוס יתח קאמרית בניצועי רביעית מיחרים, בריגייט סולם ריטרי קחריו טולם, פייר קסרב, דורון שים טר, ביום שלישי (1,12) בשעה 20,00 אירועים קוספים וואגים באה כרוניקות ולוח אירועי המוויאן ב בניסת ועפשית למחיאונים ותנואה לאירועים לחברי אגודה ידיני מחואון מיפת

40% 30% 20% JIIIJIT

*"OJU,JUST WYNI JINI

2100 - 18³⁰ MUUUT

• אשדוד • באר-שבע

• גבעתיים • ירושלים

• ר"ג (קניון אילון)

• תא אבן גבירול

• נתניה • קרית-מוצקין

מבצעים מיוחדים

למוצ"ש בלבד ו

• כל תמרוקי "תיא" ב-30% הנחה

ב-20% הנחה

ב-2018 הנחה

•בל שמיכות החורף

• כל הגרביים והגדבונים

18.1.85

TATION TITT TINITITI

לכל וכאי הקניה קנו דייום ושלמו בחודש רובא

בכל קניד, בסך 300-000 שית במחלקות מבולת פדיקית כליבית נלאוממליים)

והלכשת ניקסטיל ונעלים. צעצועים, ספורכו, ווקליטים וספרים

MODE

ם כיכות

.

וויווי

09.00 מוביקה (דירי): מי בחלילית 7 - פעם לאט ופעם מהר. 09.20 לשון ותכשורת ונייהים מכירת מירע

11.00 מרעיידטבע ויכידי): צכווים וחכיכוי

11.15 תברה ותרבות (יכודי): סופרים מספי רים - כרוכי נאור. ~ אורחות (ועוהיבא ניה ואת אונירת 11.45 X"13

לים – הורים עלינו. סיהלי – פרכל והחצוצרה. 13.30 והרוח. שירור ועור.

15.00 מעולשים מוסיקליים: שובים וחשר לישיה לפנותר.

15.30 בין שתי ערים (פרק 7י).



דולנד שאתרלנד "יומו של הארבה" (21.00)

16.90 גנב. דראמה כריטית המעלה בעיה הינוכית של -בךשוכים" שנכשל כנני-כה. כוני הוא תלמיר ביתיספר שניצע עיכה כופסת ועוער מתרכנת שים לברום את הסיבות למשרה, וממנה קצין פכחן כדי שיתקרב אל הנער ויעכור על פניעיו. המקבנות שחסקו מכריקת המקרה הורן פל כך שאכיו סל סוני מבסה מסנו להישגים, שאולי אינו יכול לעמוד בהם והמצב מחכבל ומייאים את ושער.

16.30 קיצור התרשות (ערבית).

17.29 לכם שירים וערכית). 19.20 על הנגרקע וערביתן. 19.30 חרשות (ערבית). 20.05 שירים לשבונ.

18.1.85

17.1.86

מושת כשת וענו: האדם עץ הסרה. 08.40 מכך לכפרות ויכודי): שלושה משלי

10.10 משבת ויי ואליה. 10.30 בבית של פיכטוק: כגדי פיכטוק

12.15 חברה ותרבות ועלייסודיא על הכרד 12.45 מוסיקה ועלייסורי): המיבולש הכוי

14.30 מבעם של רברים: האבולוציה של



10.32 משה רבנו. פרק טיקי ואחרון, פרקי הכרנלים. שנשלתו לתור את ארץ כני ען. משה רואה את הארץ מננר, אך טסיל נסנותו לבורא, לפני טבניייסר

21.00 יופו של הארבה: פרט קילנע 23.20 מופיקה: סינפוניר מס' ו של

מסוכים לשבת.

16.00 הארופה שבאה מן דכסור: כיט כולי

נוע. נישואים פיקטיביים בין בחור צרפתי לכחורה פולנייה. הכחור חייב לסאת אותה לאיטה, כרי להוציאה מפולין. בסופו של דבר הם מתאהבים ה בזו, ולאחר קשיים מרוכים הם ניח ליטים לממש את נישואיהם את תפי היר הבחור הצרפתי מגלם הסחמו טיי רי לרכיט וקרנום ערבי־עבריג.

> 17.30 קיצור החדשות וערכיתו. 17.32 לכם שירים וערביתו.

17.45 צורת לעניים מערה נטה ותרגום ערבייעבריג 18.30 למשמחה: 1. הכישול - בני סיירא

יגיש מתכוז יווני של חצילים ופלפל. 2. ד"ר רוכר ג'בראן, תזונאי העוכר מטעם קופיח כאוור הצפון, יתן הסכו

.16.30 תיבה 2 ומרק גי). 16.50 שבוע שמירת י**הטבע.** ככסגרת שכוע סמירתיהטבע תשורר לצופים נושאת

19.1.1986

17.00 ערב חרש. מנחה: רו מרגלית.



זתוך התוכנית

17.30 ילדי הפלא: מוח תאכלו? זוג גוכלים מנסים לשרור חפץ אמנותי עתיק ורביערך מן המוזיאון. ילדי־הפלא מסכלים את המזימה.

18.20 יש לי סיפור: -מַעשה בעופר איילים־ - מאת ע. הלל, מוטי ברכאן קורא, כהשתתפות פכלו אריאל. איורים: מיה

20.00 כותרות מכמ.

18.32 תמילתיהגיהמילר של העודה הארמי 19.00 ייכון השבוט וערבית).

20.02 עד פום. המוכנית תחלוק ככוד אועדון

לריקי נלסון, שהיה אליל הנוער בסוף שנות החמישים ונהרג נתאונת־מטוס בתורש שעבר, כרוכו להופעה בחג המולר. עד פום" תיוכר ככמה מלהי־ טיו היסנים והטוכים. עוד בתוכנית סרטונים וורשים של זמרת הרוק הקנ-דית ג'וני מיטשל ועור. מנחים: ענת דולכ ומנום גרנית.

> 21.00 מבט לחדשות וכנופף "שער ראשוף 1.45 בזים מעל ירושלים. סרט בהפקת החברה להננת הטכע.

> > 22. הכברט הכלכלי. משרו 22:30 נעני דצליוור. סרק אחרון.

> > > 28.30 מה השאלה?

לום ראשון 22.30

סרק אחרון: דיק אנדרוו מגיע להוליבוד :

כווקושיו אורי אנו. רוס קונסי מסרב לוצוור

הערדני לפפר לה על אחבותיו. 30 דקות.

- 108.15 חשבון פשוט דיי חזקות. 08.40 בלי סורות: (ס'-ר'). 09.00 אנגלית חי. .09.20 מדעי הטבע והייניא השלר 10.10 אנגלית זי. מ9.20 חשבוו סשוט דיו המכנה העשורי. 10.30 רחוב פומסום. 10.05 ארין מולדת: אל מחוץ לגדר. 11.00 צרפתית. .10.30 רגט עם דורליו עם עוד מישהו. 11.15 חשבון הי: השכר העשרוני. 11.00 ערבית מרוברת: אלכנדרה. 11.80 גיאוגרסית וזיכוי): מרכו העיר. 11.15 אנגלית וי. 12.00 ארין מולדת: אכן מאסו הכונים היתה

לראש פינה.

14.20 לורל ודרוי. 14.40 דולר ישראל. . 15.30 בלי מורות (צ-ב). אלפי מציג את

> עים לגן. למה הנסיכה ברכה בוכה ליר באה ציורים מטורממים, חמש המו-נות בנושא גנים. הפעם: הסכל שכגו



16.00 המהמכח האמריקנית. לירתת של בחופש ארצות הכרית.

נושאת פרסים. 17.00 ערם חדש. מנחה: רפי רשף.

של הבי.בי.סי. עפ"י ספרו של צ'ארלט

18.30 קיצור החדשות (ערכית). 18.32 טכירת תוכניות (ערכית), 18.85 מפורט (ערבית). .(ערכית). 19.30 20.00 כותרות מכמי

כשל סופת שלג עוה.

.3 דילרי. פרק 3.30 22.00 זה הזמן, מנחהו רם עברון. 22.50 בולמן היונה שלנו געלמה.

להיאכק כשתי חויתות. כמישור חמיקצועי עליה לשכנע את נכרת הארלו השתלטנית לסמר, כתוכנית שלוניויה, על פרשיות אהבת מעברה. בכיח חיא מנסה לשכנע את בנת

מה זאת אוכרת (חביהייבו: מה זאת אוכרת כנ"צ. .08.40 בלי סודות: חיריק. וס.90 אנגלית די.

11.30 מרטי הטבט (ד-ייב): קנגורו. 12.00 תלמור: שניים אוחזין – מי מפחד מארמית.

> 14.00 רגע עם דורלי: אימה המפתח. בארצות סקנדינכיה. 14.40 טורס כאנגלית מדוברת למבוגרים.

הצלילים צ. כ. צלם. צייר וצכע מגי



דורוו גשר "שיישאר בינינו" (17.30)

מרטין לותר קינג – ארם שתרם רכות ליווטי לבנים־כושים במאה העשרים.

16.50 שבוע שמירת הטבע. חירה לצופים 17.30 שיישאר בינינו: למה צריך את הליי

מאיר סויסה, מאיר כנאי ואירים כן־ 18.00 תַּכְּוֹת גדולות. פרק אחרון כסררה

20.03 תחלה: סופת השלג. מורים ותלמי-דים כאחר גלכדים בכניין בית הספר

21.00 מכט לחדשות.

הילרי המסתככת חמיר נאלצת הפעם

20.1.86

12.25 ספרות (עלייטודי): אמנות הכמה של 18.00 כווסיקה: ועל־יסוריא מוסיקה מן הער לם השלישי – המוסיקה השתורה של

14.00 האבולוצית. ופרק 4): יחסי־נומלין נחלס ו). הומילוגיות כין בעלי־חיים שונים, המרמוים על אכ מוצא משוחה הומולוגיות כין צמחים שונים.

15.00 רדורב סומפום: חבר של קבע. 16.30 קשת וענן: האדם עץ השרה. המישון מתאר את יום ט"ו כשבט במקורות. 16.00 סרסר נחמר: ט"ו בשכט. עווי, אפי אוזה ושבי מכינים את כל הררוש לי



אלכסנדר מורטון

16.30 דיק טרמין (פרק 2). השכייה. שמירת הטבע תשורר לצומים חידה

17.00 ערב הדשו מנחת: רפי רשף. 17.30 חדבורה מאיה, מְאָיה ווילי סונִשִּים סרטו שמסוגל לחיות גם כיכשה מאיה מחליטה שכראי לנטות את ה

חיים במים. 18.00 בארתו עניין. מנחה: יעקב נאור-18.30 קיצור תחרשות (ערכית), 18.32 בדורנו לך. מכוצר שירים וריקורים

(ערבית). 19.00 מסארי של הרפתכות: ארין הדיבים ופרק שני). בפרק הזה יסופר על יופיו של הפארם הלאומי בילוסטון. הפארק העתיק ביותר בארהיב. ועל הרובים

המאכלסים אותו. הפארק הוקם בשנת .(ערכית). 1872

20.00 כותרות מכט. 20.02 שלושה ברירה אחת: טרי עוכרת דירה 20.30 בולבומק.

21.00 מכט לחדשות.

סלשתים" המוזכרת בערשת השבוע. פרשת ,בשלח". כתכו אחיון גירי הרישורנ

סידרה מוסיקאלית: "כאך המלחיו המושווה יום שלישי 22.50

רביעי

22.1.86 .08.40 אנגלית רי.

10.30 פרפר נחבוד: ט"ו בשבט. .11.00 חשבון רי: מוטי כופל שברים. -11.15 הלו ישראל. .11.30 מושנים ביהדות: הארם עץ הסרה.

13.00 מַדעי הטבע (הַטיבה עליונה): האכו־ לוציה 6 – תהליך הכרירה הטכעית.

הקצ"ואה חיים ככפר נידת כסם קא" מאווארה. השוכו גכוה כהרי האנרים. הפרט מתאר את אורה חייהם וטכסיהם דרתיים.

בע וכאפקטים של אור. תאור מהופת הפונטואליזם והחזרה לאימפרסיוניים. את שיתוף הפעולה כין הסופר והמשו־ רר א.א. מילן והצייר והמאייר ארנסט שמארר -- יוצריו של כסו הרכ".

18.00 בלי סורות: ביניים 5. כלש נסט כת־ כונן לטיול בחיפה ואושיה נינכה את



ג'ין הקמן וליב אולמן

- כלה למכירה" (22.05) 16.25 פיצווים. שעשועון טלוויזיה. 18.50 שכיע שמירת המבע. 17.06 ערב חדש. מנחה: גרעון רייכר. 17.30 שפיניות באוויר. מנחים: דליק וולי

נין וטולים. 18.30 קיצור החויטות וערבית). 18.32 רוצה פתרון: פרטן השד. אשה לקתה בסרטן השד, וכעלה מתנגר לכריתתו, אף שהמחלה מסכנת את חייה.

18.45 זוירושים והמצאת: כחורת פוס (חלק 19.06 הקלאות דויום. דיון באולפן על בוט־ דיטים – מחלת ריקכון לת. הכוטרי־ סים היא פטרייה התופפת גירולי יר־

קית ופרחים כעיקר כהורף, וכמיוחד גירולים חסויים. 19.30 חדשות (ערבית). 20,00 כותרות מבט. ב20.02 בין הבימארו. כנותו: עכוס ארכל. . 20.39 תצמית.

> 23.50 פטיפן יצול ירם. סרט קולנוע: "כלה למכירה״

21.05 כלה לפכירה: סרט שלגוע.

21.00 מבט לחרשות.

יום רביעי 22.05

, 1.30 בניכך,

אמריקת, כיבושה וקטמה העסיקי אה הבימאי השוורי יאן מרל בשלושת מרטוו -המהגרים", ארץ חדשהי ויכלה למכיודה טרל גייט את בתיארצו, ליכ אולמן, לככג בסרט, שהוסק בידי, אולמן שנלמת אשה צעירה, הנישאת לאיכר כאמצעות מורעה בעיתון. האיכר וגיין הקמן, איש לשות ועובר ושת, כחלים שאת ברידותו בוציון ישינו ושר מה והילדים אותם תלך. הוא גם הועיד לה עכורה קשה לצדו. הומף שנות השבעים בה ות הסודמת. חכלה אינה מוכנה למלא אינד הציסיות. היא קיוותה למצוא חבר ואילו הוא ווהג כח כעריץ, כפי שנהג אכץ כאנגר, לאולה יאבק, לוכדים השניים לחיות יחד.

חמישי

23.1.86 הו.60 קשת וענן: הארם עין השרה. 08.40 בלי פודותו חירים 2. 09.00 ארץ מולרתו אכו מאסו הכונים היתו

08.20 כודעריהטבע (הטהיבו: כעולם המס: רר של הגנישים.

12.25 היטטוריה (טלייסוריו: רמח"ל וחלו د").

שרצה להתידר עם כניידכפר ו רו שכא לעזרתו. .14.45 צרפתית.

15.00 רכבת הדפתעות: סרט אנינציה. 15.2 נילם אולגרטון (פרק 30): הלחם. וה. 15.60 תעלולי לופי: סרט מצוייר. . מורות מירור מירור מירו

16.31 באה רוניים. כררת מוטייניוע כריוי ני. הללית ששלונו האסריקנים לחדל בשנת 1981 נפנעה בתאינה. הקפשן באק רוג רס יוצא כן דמסלול וחיזר לארץ לאור 100 שנה. הבדרה ביתאי רת את הקירות איתו ככריריהארץ



ניורני בארנס וג'ון דוכר

בפוצה הינו. שם הסרקי ,פורבה לוציו צידי מולק אי, שיניונג וצ.דו לקצ שירים וערכיונו. אורו פרט שיבי עורטס פטיל. .. 19.34 על הגדיקון ושוניהוג ATT WE STREET 19.30

21.04 ולפיות ושפיץ. תוכנית עם שודר סגור. אונוכנית וצביעית כנוורת הושת כידוד זה לשרים של המשורה וואל, משי הושים מירי אלוני, טריה גלווו, רבי ישון ווחוי, וונן יובל, יתודה פולישי

וכועו שרכבי בנוגל הפוסיפה רפי בציין אלוויוסי עונוריה אמריערית.

מנשו מרכים כביידים נכם בעויק בא מספו תוננית בעיפורים. *********** 14.80 45.71 PERSONAL CECESTRIC שפול וציפרו כולנוליים

י בול נוצון דעיקען. שליום טקרים.

שישי, 17.1 - 11.00 איניון הפראים. .01.11 חיים אתרים. .700 כיעדין 14.00

75'S N'R 20'D 15.00 .16.30 אים העככיס.

> סנ.91 תרשות נעכרית. 20.30 שרה נקומדיה אמריינאית על עורכת דיו צעירה כסז פרכציטיוג מנונג ביתנים רואקים נסידרה דראפטית אוני לית הכתורחשת כוורו עם עופו שריף ורוונו בארצי - סיררה נוסח חיהלום

22.10 האנטר וסידרת משטרה אמריקארוז.

JO 00 ECHECAGE ואשון, 19.1

מן נג סרט עלילתי באירך כלא.

און עם ככת בעוד וום בעיוץ וא United \$2 days and a secon lando. .hree*x3 f.270 19.66 COLDENS SERVER 14 TO מר מז הכילה בבא היא שלה והיבריתו. או וג סופה של האומפריה לכרישות וכורון

דורוים נמדים על כופה של האמפריה

20.30 נערי הבסברה וסיפריה אבבליית. 21.10 ענונ הוא הולילה וסיורה שפריקציה לל מי משוו של ספרם פיצנדאלד פון רכוד כן פיטי שטראות.

במודר לאלאס ויצישר מסירות 12.10

שלישו 21.1 11.40 אל הארץ בי ועם בימדק נג 18-00 ההיסטריה של הנפל (מושהיינו).

20.50 זה הילד שלי וקובריה אנגלית עם הי ישריקנית בהסרורה שהאם ביעורתים אני 23.60 צבר בשרי ישיריה אנכלית עם השוש

רבועי 22.1 אל או ערופורון האנויות וגם ביקרץ 17.75

פו 12 פלפן קיסט וסיוים אפייקאית נפיים

נדק בעדוין מו

שישי 17.1 13.30 כרירגל ביגלאופי וכפורט עולפי ורק מנוד אניר כדרכים וכידרה לנוער על בכוניות

וכר רק בערוק וו. חז זג מרט טלילחי בצרפחית. מספו תרשות בצרטתית. 19.14 לספ שירים בצרפתית.

סככתרו. 22.90 תרשות כאנגלית.

שבת 18.1

מו אן סרוה דוקומנסכית כו רפתית. מוספו דעים הצרפתית. סו או חושת בעברית. - 10 מצובית טפר לינסית וקובריה אוגליתו הווג בידיר וזורה. סמונו חדשית באנגיית.

ווג אז פרטים מערידים וגם בערוץ 11.

משונג תרשית באנגלית. 22.10 רכששי יביקייפים ושדרת פיתה אנגליה NOT NOT THE

שני 20.1 14 ביעדון כיק" כאים וגם בערדין 14. 11.40 ילריו השלא עם בערוץ בג 1800 יציכנית בצרפתית. מספו הרשים בצרפורה. בוופו בנארין ספורכ בציפירת פנולו ודלות בעברית.

שמו באנבליונ.

43 YERS 23) CTT 102 CTT 14.26

19.00 מרשית בצרשתית. - 19.30 חושה נעטיים.

יום וותישי 1.גג 45 F1 42 CH G-1- 24 G-17 17.34 הנים ביקיחייםת לעוברים (גם ביסיץ נו. בנינו ויבסי שיה ביקידי נו. פנ.מן שישון דיקטעיש של דנישלם נים ביווי שנים ושל כיון נשכיים שמייסיון עם וכיים שוונו בומיה לעיד וומידים הבינושילים כי

כל שעית הבוקר תיכניות לכל המשפחה מאנגלית ובערכית

7,35

11.10 פרטים כציירים וום בערוך 11.10 יום או על כינם ורים ורק בערוץ וו-חוואו ביתיספר לילרים צרפתית.

ראשון 19.1

22.00 חושים באנגליום 22.10 איפורילייצר פוצוואוג, פורצה אפוריקורוא.

של 24 שלושהן ברישיה וקונטיים אכריייטוייול בונוג ולים פומים ופיליה וושכנטייה.

> Jene 1221 (Lee THE REST COLUMN Party seems in he

. 08.15 קשת ועגן: הארם עץ הסרה. 18.40 כיסך לפפרות ויסוריו: הנמלים והצר׳

.72 - 09.00 מוסיקה וריויא: פי בהלילית 8 צליל ושיר. 09.20 לשון ותקשורת נגייהא מסירת מירי 10.10 חשבון רו כין המספרים הרציוניליים.

10.30 בבית של סיסטורן שלי שלך. 11.00 בידעי־הטבע ניסידין: עם הרות. בו.11 כשת ועונו: הארם עץ השרה.

12.15 חברת ותרבות ועלייסורי): אייל סיפורו של נרשמו. 12.45 כנסיכה ועל־יטוריה אייל – סיסורו של נריוני 13.30 זוציות סירור חוור.

> ובליידווכשון, 15.30 בין כתי ערים ופרק 18. 16.00 הלו גדוסלם. 16.00 הלו גייוסים. 16.30 היצור החדשות וערניתו.



הר, אלוהיסו" (22.00)

-7578th BYNE 28.99 בו. שני מבום ליל שבום.

ישבועה: יצרו לווגדון. ב23.55 ממיקי של יים.

> למען קיום המישפע, עד יישע אשנו ניד שה היא ניחני, עם הכן כן היצל, הענין הישיני לשעבר המר מיקצון השנר השכלה השבעה לשעבר המר מיקצון השנר השכלה המצבע

לראס פינה. 10.10 אנגלית זה. 10.30 רדויב מוממומ. 11.00 אנגלית רי.

11.15 ערבית מרוברתו מראג'עה א' אלג'אר ואאלג'ריר. 11.30 מרעייהטבע (חטיבה 12.00 אנגלית וף.

13.00 אונגלית נוי. 14.00 גיאומטרית: ריצוסים וסינות. 14.30. ידיר אמת. אגרה יסאנית על עני

.16.40 שבוע שמירת דטכע. 17.00 טרב חרש. מנחת: גדעין רייכר. 17.30 מיסורים בראש. הפעם הכפרים ה אלה: .כום הפלא המעופף". מאת א



ריצ'ארד פאסקו ופול קריצ'לי

"סורל ובנו" (22.25)

ריד: "ספר הקסמים מגרול". כאת יליה פלה אני וטלי או ספר בארץ וילמה". מאת א. שלונסק". 18.00 אברבינוף. פררת טרטים פצוייויים. 18.25 פפרקי של פנים. מכם אל כיתיספים

ותולרותיה, בקשף למטופר בספר

18.30 כיצור התרשות וערביתו. 18.32 ביערון ובוף בנרי ושלך ווצישים אמחות של ומגורה "בגדי הפלד הזכיי שים", בסינת מלאכתיהיר נלבר ביצר אורגים בארינה פשוכה דכוים סינים באולפן פחארה וכופיע קוסם וצרכייהנ 18.60 בשגש ועדכיתו.

19.30 הרשות וערכיווג 20.00 מכנו לחרשות. 20.01 לקראנו שיוור. 28.10 בתום בעיתון. תוכנית שכועית ש . עניינה כיקורת העיהונים כיסראל.

רראמה בריטית חדשה: "סורל ובנו" יום חמישי 22,25 מינוד המחמכר של והחיק הפינה מקוח העשרים העילה מתמושה על פני 10 שלה כין שהי המילהמה השלפות. פי שרו של אה, המקרה לצפה למען גם המין שיש הכך למצו עונית, ב־1914 יום קממו פערל למילחכח כשימה משעריו ודחיד אשה הינות כשחור, זכה עם פישור יום לחבר. מצא אה אנגליה כאכוליה הות ענה נאכת

22.20 פורל וכעו: סדרת וראבה אנגלית חדשה בון 6 פרקים. 23.18 פוף ציבוים. תוכנית כענייני כפרית

הפקון ביורקשיירי. און האב שנלם

ארין מולרת: אל מחוץ לגדר. ספ.00 מרעי המבע (יסורי): 1. איר גדלים זרעים: 2. העץ. .09.20 אנגליוג די. .10.10 מרעי הטמע (חייוי): השלר.

12,90 אנגלית ות. אנגלית יי. 12.25 14.00 עולם דולך ונעלם: בני הקציאה. כני

15.00 מיסארו. סיפור חייו ויצירתו של ְפי־ סארו. ההשפעות ההדריות כינו לכיו אמנייהתקופה. השימושים השונים כצי 15.15 מר שמארד ומר מילן. הסרט נשחזר



"משפחה" (22.20<u>)</u> 16.50 שבוע שמירת הטבע. כמסנרת שכוע

19.30 חדשות (ערבית).

21.30 מכט שני. 22.50 באך, המלחין הפגישונה (חלק א'). 23.50 פפופו של מסים. מבט אל דוך ארן

סיררה בת 2 הלקים. הפטנתרגית היש" ראלית ישראלה מרגלית כתנה עבור תצרם, חברת הטלוויויה הגרשיה, את ומידי מר הביוגראפי עכור הסרט על גרול מלודע. הבארוק, יוהאן סבסטיאן באך, במלאה 100 שנה לחולרתו הפיקה הטלוויויה הגרמניה: את ההרט, עם סיפורים מחייו, אותם מספר פיטר יוטטינוכ. קטעים מיצייות נהעת ואונכות של כאך. בין המכצעים תכנו יושר סוק, התלילן אורל נועולת, אטנים ישראליים חצ'ק מישה מייטקי והמסבתרגית ישראלים

21.1.86

12.45 צרפתית. 13.00 אנגלית תי. 14.25 מקנדינביה: עמי הצפון. על החיים 15.00 לסים קסם: מכונות.



אומה. תיאור ההתפתחויות ממסיכת הלה בכוסטון, ההתארגנות הציכורית ויצירתה של אומה חדשה הדוגלה 16.15 יש לי דולום. חייו של מנהיג הכושים

להז.. מנחה: דורון נשר. משחתסים:

20.50 נקורת וון.

23.40 פסוקו של יום,

סידרה קומית בריטית: "חיקרי יום שני 21.30

- 1.30 תלמור: שניים אוחזין - ורמינהו, חלק ו. 08.40 מסך לספרות ניסורי): הנמלים וה־ וס.00 אנגלית וי. 08.20 השטה שלגו: משיריה של מרים ילוי שטקלים ו 10.10 אנגלית זי. 10.30 פרפר נחמר: ט"ו בשנט.

11.15 צרפתית. 11.30 היאוגרסיה ותי-ויא הקררית מניג'ר. 12.00 ספרות (על־יסודי): השוטר והמזכור .12.25 אנגלית זי. . 12.25 אנגלית נוי. 13.00 אנגלית רי. 14.00 מושגייסוד ביהרות: הגענו למצי

> 14.20 סלם ותטלם: אלטנוה ראיטה. -14.45 ראשית עירן התגליות 15.00 כלאוריו אבארו: דייכנו של פנצח 16.00 רחוב פומפום: מוזיכת לילה זעירה.

11.00 דושבון היו חיסור בשכרים.



בזים מעל ירושלים" (21.45) החיג לשפה וספרות ערבית כאוניבר סיכת תל־אכיב. 19.30 חדשות נערבית).

> 20.30 בנְמוֹן: העונייה של קייטי, ננמון כתר כלכל בין עכריין מסוכן לבין מתחרה 18.30 כיצור החדשות וערכית). 21.0 מבט לחדשות.

סידרת דראמה חדשה: עלילות הפשע

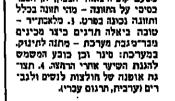
המאמיה האפריקנית היא נושא הסדרה, המכוססת על עוברות ואירועים שליוו את משע המשרכן כארהיב. שלושה נעריירחוב לו נכר: צארלין-לאפר לוציאנון באני סי" סינל ומייקל לאסקר, שיחר כנו את הב-מנחת רור גלכוע. סים לפקעיהמאורנן נאמריקה. בהמשך ה־ סידרה מופיעים גם אל לאפונה, לפקה

הסירוה מציירת ריוכן אנושי ואינטימי 24.00 מפרקי של יום, של חרפויות הטרכויות, אך אינה מארירה וירישורו. אותם ואינה מציירת את המשע בצבעים ורר דים. חפרק הראשון, המתחיל בי נפנו כניו" יורק, מוואר אנו חברותם של שלופה נערים בשכונה עוני. פעולתם המשותפה הראשונה סידרה אמריקנית: ששע שנקכל. נוכאן מתפתחת שרשרת פער "גשי חוליכור" לות, כששלושת הנערים הופכים לחבורה קשותה גרעין הפשע המאדנו: כמה שנים לאדר צבן נעצר לוציאנו על סדר כסמים בשקנים. עם שיורורי הוא מקים! עם שני

> הביאה לרפוס: "גורית מאנה

שותפיו, רשת לייצור אלכוושל ולהביחתו.

בוכנשלטר, שיש רצה בעינו וויטו בעוכוה,





משתתפי הסידות עניין" (17.45), צוות לעניין

20.00 צירומים: מנחה חיים זיסוביק. באפיית עוגיות.

21.11 ספורטי: משחק משבת.

22.20 עלילות המשע המאורגו.

נספר גרברי ודמים".

"כואורגן

מוצאי שבת 22.20

בבים על שכונת מבים על שכונת מבי

חת (מלחה) שבירושלים, בקשר לכחוכ

עיבור שלגיעי לספיו של נחנאל ווסט. הטוחה ביפות על הולינור, חסם, לשענוי תפריטאי מטורמי ופתוסכל בעיריהסרטים,



אל מתחילים בכיכוש הארץ המוככתו (ערבית). מרנו ערבי נחרגום עבריג.

סרט קולנוע:

יום ששי 21.00

1

"יומו של הארבה,

דוא היתו שופר ידוע. ווא פתוור, תיאור אר טוביועראפי לעתים, מה שרה לצעיר חמים, צייר ווופארן, המנטון און פולו בעיר חנוצי שלי בפניכו מואשת פתובנייווסים בין כובי בת שאפתנית לבין רואהיחשביו כיישו הכתי אוב כת עד למעלה שאוניו, עיבור הוכרים: וואלוו טולט. כיינג ג'ון שלוינגיר, המאורה ריבארד משונלר. פוסיסק ג'ון בארי. בתם קירים הראשיים: דלואלר סאתרלנוי, קארן גלק גורג'ם מוריח חיליאם איורטון. 1975.

יון עם קארד, אף פורא נושאת ברחמה את ילדו. מוכנת הכוכנים שיידי לסל מחלוטה להגוך את כאדי היטון לכוכב, כפי שעשתה לשנטי 21 שנים שרמילכן.

4

בחנוך בנו וברשנה לשוודה

יראיד פאספר את הכן פיטר צ'נסנ. שת וצו כילר - פול שיצלי

ב11.41 אזרוצת (חמהיב): ניה זאת אוכרת

.2337 14.30

וויווי

24.1.86

15.00 משולשים מוסיכויים: שטירראיו

לניון אף פעם לא מצלעים אוונו אוניבניתו עבע בעילוויויון ועניד ילן בשחור לבור

ATTO - COOLED מו 12 מים עליליף במוד בילש. מו 12 מים עליליף במוד בילש.

שבת, 18.1 מהנג מלאש נורדוו. 471077 11 10 14.00 בשחק ברירגל וג כשחקים. 1.00 פרט: מילי הטידרגית.

> ara ara ara esap מו כו ביתיחולים וסררה .700 payen 14 00 .01278 14.30 20 11 פרב קליאופטיד 14.10 מוכנית לילדים וות דבית הדעיפור. 18 00 או ההביבות ספים ביניילים. JUNE 20 00 מו וב שעיו בשביה

בו או לכרן ושידלי ושרדו .P. PIT PIT SPT. 1000 באננים יסוצים בתחוג E'YK 0'Y 21.00 יונוב כרודני. בועדת 100. ATTENDED TO שלישו, 1.11 -PAR DEP PER 1260 D'18 1111 1 1.30 ו בוערון 100.

רביעי, 22.1 DY'S INTE ILO -DYNE DYN 11-30 J00 TTTT 14 00 ורים ויים ויים וויפים ושו ספייניכן. 27 WOLL 100 17.00 ארינו ומצבונות 00 PE וקישון. 20.06 צויה לקניו.

-7'00 ROLFET 11.10

17.10 התבובות. 18.00 פרקופינרי. .18.50 ויבסקר. 19.00 מרשית.

ממנוג חיים ומזכים. מנוג סרם ערבינ. מועדון 200 חרשיינ

שני, 20.1 סף כן אחרון הפראים.

ATTION OF THE 10

הא 14 C"עריו 100.

.1277"62 16.39

איזו מפר הספרים. 10.13 דתביבית

יבים נאים וועל

פסוד מרש: פתקיים 110.

שונו מרים ומושידים -Mary 201 17:44 אנינו וחבונות. ואמו פלחטת הטוברים. J-10 27 27 49 40 .T***** 24.60

ETYPE OTTO 21.00

אוג פישו או סיביה

פנגנ ולושי. חמישי, 1,גג THE EX SERVE SEAL STATE OF D'YN BYN ILM 240 1737/5 14.00 מנשו התפשלות מנשו מרשו אניתו לחלי הסיולם TOTAL CREAT LAND -1012'S1 1-23 17.49 JUDGE IF H Prince is le partire l

A De Trifat

ם כיכות

`

17.1.86

107.07 ביכר טוב. זיואלדי: סונטה לצ'לו ופ־ סנתר בסי כמול מנ'ור נויול / נוי מרקא טלמן: אריה בסגנון איטלקי בתוך המוויטה כלה מינור לחליל די כלייקשת ורמפל / תז' שוקיו : ימארי קהא אלכניז: קוררובה לפסנתר סולו

וסטרנפילדו. -20.70 שחדית מוסיקלית. באר: קונצירטו משולש לחליל, כנור וצ'מכלו, כלה מינור וסולני וגרם / יניגרוו: ברדמס: המישיית פכנתרכפה מינור. אופ' 34 ופוליני / הרניעיה האיטלקיתו: צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' ז. כרה מג'ור, אופ' 29 והפיל' מניוייורק

09.30 קונצרט בוקר. היירן: אראנ'ו מְתַּוּךְ הקונצ'רטו כרו לכנור, בעיכור לחליל רכפל / תור טופיו / יאמאוקה: היירן: שירי עם סקוטיים וכייקר / כנוחין מלקומא כרטוק: רפסודיה לפסנתר ותו', אופ' 1 ושנדו - סימש' כל רריו נרטניה :. ריינהרר): שוכרט: סוגטה לפסנתר, כ־4 יריים, כרו מג'ור וגרנר דואוו. ודואר קונכרסקיא מוצרט: רביי ניית חליל מס' נ, כרו מכ'ור וארני אנסמכל מלוסא סטרוינסקין סימפו ניית תהילים והסימם' מלונדון

מינה' כאר האנגלית / כרגסטייוו 12.03 במחיצותה של נגנית החצוציה קרון 13.00 קונצרט צרדים. היירן: קינצ'רטו לא־

כוב כרו שוליגר / תו' הקונצרכתכאו / זינכון: רכוו'ק: חמישיית הפסנתר, בלה מג'ור, אופ' ו8 ואקס / רביעיית כלייכשת כליבלנרא צייהוכסתי כינפונית כאנפרר, אום' 58 והכימם' לוגדונית / פרכין).

15.00 רומיניער. כוסיקה פלוס: מיצער. 16.00 לבקשתבם. מוצרט: סימפוניה סונצר טית במי בכול פג'ור, לכנור ויולה ותו' נסטרן 🗸 צוקרמן 🕆 פיל' ניריורי מהכהג דבוו כן חמישיית כלייקשת בסול מנזר, אופ' 11 והשמיניה הפיל' של ברלין): צייסובסקי: מפצח האגור זים, ניוסיקה לכלם, איפ' 11 והתז והבקה" של תיאטרון בולשוי

אורטבבנסקיג 18.00 דור הותב. אנינים גדולים בהקלטוח יסכוריות: הסכנתרן ניליאם כאסל רחמינוב: רפסידיה על נוסאים של פגניני ותו' פילדלפיה / ריינרן: חצ'טיריאן: פונצ'רכו לפכנתר וקוסי

כיצקיג 19.00 מוסיקה קאמרית. סומאן: שלישיה גרה מינור לפסנתר, כנור וצ'לו ורוי כינסטיין / שרינג / פורניה: ורדי: רביעייה לכַלי פיתרים, כמי כינור

ורביעיית אלברנים 20.05 קינצרט ליל השבת. וילה לוכוס: בכיאום ברויליירם מט' 6 (דכו / בני והו, באך־שנכרג: פרלוד ופונה כמי במול מג'ור הסימם' של ברית המוער צות / רוו'רסטוכנסקי); כוצרט קונצ'רטו מס' 3. כלה מג'ור. לכנור יתור וצוקרמן / הקם" סייבט פול י בוקרמן:: בשהוכן: סימפוניה כס' 8, בפה מנאר, אום' פו והסימפ' של לוני דון / יוכוסג שוכרט: ממע ההורף ודי סכאו . מורן: ברטוכ: סוויכת מחול

והכימפי של לונרון / שולטי). 23.00 קולות. דנדל, ויואלרי ופרכל: אריות וֹכְיַרַכְבִי / ועגיורא כאר: הללו את ה' כל גויים: שנכרג: פמעמקים ומקה' ואיהוד בניצות אכנר איתיג שירי עם כשרדיים כאת נרנרוס ודה פאייה ודה

11.80 והשכלה ודעים לכל. כרתבא. 12.05 ליבי במורת. שירים מורחיים איכני

14.06 לכת ולכן ולכל הפתעניין. רכי גרי שום, מאת שלניה שלויו לקראת שבתו אגרות ומדרטים: סוכם בברכה: כיי רים וכרכות.

15.00 רבית שבת. פרכת כא. 16.03 עם אנשים. פרום' חמי עשמי. בנו של הצייר נתום גוטבן.

פרטים והרשמה

אצל כל סוכני הנסיעות

ונמשרדי מכופת מורם :

031-22192 25825 KOO DO 3261615/161652 UC, NE.C 597615/161652

08*455479 - M2Y17

עוון כמורט יישווף לבל דורים -

מועדון קוראי

דיעות אחרונות

07.09 שחרית לשבת. מוצרט: סונטה כסי בכול מנ'ור ואראון: פולנק: קוַנצ'רטו בסול מינור לאורגן, תז' כלי־קשח וטימפאני וומקוריאן / הסימפ' של כוסטון / פורט / מינשא: שוברט: סובשוניה כם' 10. כרה מג'ור והפיל מלייו' / כרתולומה: רכיסיו נפילת בית אשר נכרבו / טרו - לה מג ' לפון הפיל' של מונטה קרלו פר'

10.0 כינצרט השבת. חתזי הכימםי ירושי לים רשה"ש. מוצרט: סימפוניה מס' 29, כלה מג'ור: סטרווינסקי: קפריצ'ו לפסנתר ולתזמורת ומנצח: יז"י סני

ובי אכני: על נהרות כבל: שוסטקו־ ביץ: סימפוניה מס' 5, אופ' 47 ומני צה: יורי אהרונוכיק'). 12.00 רדיידרמה, זיהומים,פאת פרד לינדי גר. משתתפים: שמעון לכיארי ועמי

-13.20 אמנים שהקלטנר. צ. גרופטייר, כים רן 🗸 א. שורם, חליל 🗸 ש. סיקסון: היימן, מסנתר. שירים ופרקי נגינו מאת מלחינים יפניים.

18.06 מסיק ודי. . 14.03 כזירכם, רצף מוסיקלי. 15.00 כונצרם לצהרי השבת. כינטווררי בלטים כתור טירטי וכלורי ואורפיאו (סולנים / מקה' מונטוורדי מהמכורג - סולני הכארוק מאנגליה 🗸 גארריי נר): רחמנינוכ: קונצ'רטו מס' 1, לפי סנתר ותו', אופ' 30 (ואסארי / ה' סימפ' מלזנרון / ארונוכיץ'א רימסקי

> קורסקוב: שחרורה והפיל' מוינה 17.00 דור למאראם ביות. מואר פראנה ו

18.00 מוסיכה מן העבר דרוזיק. 19.00 קונצרט הערבית של מוצאי השבת. רומניקו ציפולי: פרטיטה (וינצהו: כרהמס: מומורים חילונים, אופ' 42 ומקה' הרדיו השברי והמקהלה הקמי

רית משטוקהולם אריקטוןא יעקב גלבוע: פבואות ירושלים, כרך א' נשריא סמטנה: רביעיית כלי־קשת במי מינור ורכיעיית תלאכיכו. 20.05 אניפרה. כורודיו: הנטיך איגור חלק כ' נפייטרוב / אוכרוצוכה / טוגרינוכה / אטלנטוב / מקה' ותו' של הבולשוי

23.00 מוסיקה קאמרית. ווהן ויליאמס: כוני טה בלה מינור לכנור ופסנתר וכין ברקהאוסא כריטו: פנטמיה לאכוב. יולה וצ'לו נהאנוים / רכיעיית

'שת א'

- סולם המדע. בעריכת יוסף טרגין. 09.36 כיפורדיו. שכר הסופרים הראשוו 11.05 עד הנת. המזרחנית ד"ר רכקה ידלין. 14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: מעשה בגרעין

כסערה, מאת יוסי מרגלית: לקראת 17.05 שמים מם על הסם. תופעת חעריקות 15.05 דרבי ארם. לעצכ את הרות – הסופר והמורה ד"ר יוסף שכטר. 16.05 מילים שנסות לגעת.

לח, מאת רות ירדנייכץ: הפרי שנשר

18.05 השנים היסות בחיי. פרנק סינטרה. 17.10 ביפות ובדים. כעריכת יוכל מסקין. 18.00 רדיודרמה. כאילו בחלום, מאת אור 19.05 כנוסיכה תכויד. עם צבי גורן, ריה כאר. משתתפים: ריקי רסקל, לו רה סהר. אלכם פלג ועור.

ונ.91 יצורורים לעולים. 22.05 שחשת דולין. ריון בעניני היום. 23.05 מילים שמנמות לגעת.

22.00 קינצרט שבועי. ווהן וויליאמס: פנטר בו: הקונצ'רטו המשולש לפסנתר, כיי נור וצ'לו: ריאכלי: קטעים מחוך

מיסה פסטורלית בשה מג'ורו קרוסלר: מנגן קרוסלר: רוול: לה ולס. 200.05 ציפורי לילה. חיים קיגן והמלחין גיל אלרניע.

רשת בי 20.05 תן חיור. מערכונים וסטעי הומור. . מורירה אלון מכתור על נוף האריין.

בית ידיעות אחרונות דרך פ"ת 138 תל־אביב, טלפון 03-212213

הסיורים הנבחרים של 86י

יוצאים לדרך עם –

ממטה-מורט

ロでに

18.1.86 הול המוסיקה

ווכ: סולן: ז'ן־ברנר פומייה, פסנתר:

105.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי, עם יוסי

12.10 שריקת פתיחד. הכדורגל כשנת. 13.00 בחצי היום. חרסות ופוניונים. 14.06 ברטיסים בקומה. מגוין לתרכות וכיי דור, קולגוע תיאטרון ועור, עם חיים

15.06 עוד מעם שבת. יעל כןיהורה כרפרי 16.10 שאלה של פעם. עם חיים קינן.

17.03 מאתורי הבותרות. רדיו, טלוויזיה ו עתונות.

23.05 הבה נצא במחול. ריקורי עם. 23.05 כין שישי לשכת. שיתה בשנים: יצ סו.00 צור אינו רל מנגינה.

08.05 יום שישי חור. שירים עכריים. 08.05 להיות שם. סעה אתת, שפה אות. 10.05 משוע משוע. עם מנחם פרי. 11.05 הצטקה האוציונה. עם יגאל וכיר. 13.06 צפידות בדבש. עם דן כנר. 15.05 לפנות ערב. שירים עבריים. 17.05 כאן, שם וככל מקום. 19.05 צלילי שבת. 20.08 טיול לילי. שירים עבריים.

21.05 איזה לילה. מכיבת ריקודים.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי, כספי והפרברים.

סיכה כריטבים. 10.00 שעה ערביה. עם ערבים ביכואל. 20.80 לא על דהלום לבדו. כוסיקה ומפחכ

24.05 במקום כנישע ארדיד ודעורנזיסטור.

חויים קינן: "כוטיסים בקופה" יום ו', רשת ב', 14.05.

17.10 שיר לילישבת. שירים עכריים. 18.06 כניכף דדיו לכטרות. 19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשכת. 22.05 סרומיל. דיוכן ישראלי: אלי עמיר. 23.05 במחשבה שניה. בכתבייעת במערב.

"שת בי

18.06 השבוט שלי. עם יוסף לסיך. 19.05 הטור השבועי. 20.05 ואני תסילתי. נעריכת משה שדלצקי. 21.05 השישנה פורחת. רומנסות וסירייעם

"חין לכני ויואל אסתרון. עורך העיר

ПШ

29.05 בילוי נעים. עם פולי שפירא. 11.05 קילה של אמא. אלכם אנסקי. 12.05 פנדלים. שעתיים נעולות עם דורי בן

15.08 הדרן. סיר לדרום אמריקה עם מתי 16.05 שיר בשקט משקט. עם אדו טל. - 17.05 שלושה רבעים דוקומנטריים, - 18.05 השירים האהובים עלי. חיים קינן ר

בעינייןי.

שלי, מאת יצחק בכל. 10.08 מופיקה קלה לבוקר שבת. 12.05 מישדר תעודה. הקיבוץ העירוני.

12.05 הדרן. זר כלניות למשה ולנסקי. אבוקרה סיפור לשבת: קופסת הבדור

15.05 הכל זורם. עם דוכי לנק. 16.03 סינמה שבת. תוכנית קולנוע.

20.05 משורת משורת. במוצאי יום מנוחו. 21.30 סומונים לכולכם.

מסלול א': 34 יום כולל הודו ונפאל

מסלול ב': 27 יום (ללא חודו ונפאל)

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ביזה: סוויסה שניה מתוך

07.30 שתרית מוסיקלית. רכיסי: 4 קטעים

"כרמן" נתז' לאמורה / מרקביץ'ג

מתוך פינת הילרים וכנדטיי

מיכלאנג'ליו: מוסורגסקי: חרר הילי

דים מחזור שירים ודכרת / מנוחון

לאלו: סימפוניה ספרדית, לכנור ותז

ואנוויאל . תו' האופרה של מונטה:

סרילו פריי): דבוז'ק: סימפוניה מס

. בסול מג'ור, אום' 88 (תו' קליבי

"לפיוטים של אייכנרורף, אופ' 30 ופיי

שרידים האו אשנברא מסייאן: סימי

פוניה טורנגלילה וכרוף / לוריויגלי

מרטינו / הסימפ' מלונדון / פרביוג

בטהוכן: רכיעייה כסי במול מג'ור,

סקרלטי: 10 סונטות: אכל ארליך:

נלילים; כאך: סוויטה צרפתית, מס' ו

מתוך האופרה גלוריאנה אופ' 53 א'

הסימפי של כורנמות / סגל: היירו:

קונצ'רטו לצ'לו מס' ו, כרו מנ'ור

והרונוי - הקמ' של טורונטו - רוכיני

סווא: כטהוכו: פנטסיה כרו מינור. ל

ססנתר. מקה' ותו' אופ' 60 נאקס

מקה' ניורורק / הפיל' של ניוייורק /

מהטהו: סיבליום: סימפוניה מס' 2.

ברה מנ'ור, אופ' 43 ותו' קליבלנר

(פרוקטר / אקוילוז / ונק / הקנטורי

מגשינגו / כאר סולגיום / רילינט:

מוצרט: סימפוניה מס' 29, כלה מג'ור,

ואקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוורג

ברהמס: 4 רואטים לאלט ובריטון,

ברנכויםו; שוכרט: סונטה כדו מינוד,

מס' 134 (גאמפרט / אסוור / אכרילוו

/ פון אנמונר / מקה הילדים מטלץ

. לאונהארדט קונסורט / לאונהאר

רט): היירן: מיסה כסי נמול מג'ור

מיטצ'נסון / קראוזה / מכה' פולג'

סנט ג'והן מקיימבריג' / סיינט מרטין

נסטו: פרנץ דנצי: תמש תפילוי

ערבית לטיניות על פי תהלים ורוג"

כרג / גסנר / שמיד / מקה' כנסיית

לכרישו / להקת קונכיכיום פוסיקום

מנ׳ור ולהקת קנטילנה / שפרדג הָנ׳

דל: סונטה מס' 4, בלה מינור, לחליל

גליל-העליוו 1985. כרוח סלילה. מר־

20.06 ערב טוב. בויס: פתיחה מס' 9, בלה

ממינכו / שמירהובר). .

וניטרה ולררה / סנטוס).

20.30 הדים מימי המוסיקה הקאמרית ב־

ומיסה תרוה) (כסורנכרג / גריבי

אופ' 28 וכייקר / פישר־ריסקאו

18.30 מוסיכה ליום ראשון. כאר: קנסכה

16.00 קונצרט מנחה. באך: קנכטה מס' 45

אופ' 130 ורביעיית צ'ומצ'נקון.

12.05 אמנים באולמן. ברט ברמן, מסנתר.

13.00 קונצרט צדרים. כריטן: מתולות חצר

כרה מינור.

15.00 החידון הנצטיכלי.

לפסנתר (שור).

,סירש שירים, מחזור שירים, 09.30

19.1.86

ד"ר יוסף שכטר: "דרכי אדם". שבת, רשת א', 15.05.

-10.05 יומן השבוע. 11.03 הכל זהב. סימני דרך כזמר העכרי אברהם שלונסקי. 12.05 האמת, כל האמת ורק האמת. 1:1.10 תמונות בשחיר לבן. ו נ.14 הבו זכור. שירים עכריים.

14.30 שירים ושערים. הסערים נמטחקי 17.05 ארין המרת. בעריכת תרצה ארזי. 18.30 ממנרש המסורט. 19.05 הקול קולנוע.

20.05 יוכו השבוע. 21.08 ניגונים. 22.05 פרכי היום בתניד. ישעיהו. פרס מ'. 22.10 מלווה מלכה. - 23.05 כרית המחתרות. 40 שנה לתנועה המרי העכרי.

10.05 מצער הסומונים הוועזיים. 14.05 בוכבים.

15.05 עונג שבת. 17.05 שיר בין־ערביים. 19.05 זמר שכוה. מס.02 מובענדבווו.

22.05 מרה בגני. 23.05 רדיוטק, פומונים בשצף־קצב.

גלי צה"ל

09.05 מכחלה עליוה. שירים וסיפורים. 10.05 טוב לשמוט. בידור חמר עברי. 11.05 בטצב הנוכחי. אקטואליה שכועית.

טינו: עלוו המטכח וצבי / חסד דורמן / אשר / מלמד / ונדיג רוס־ ני: דואו כרה מג'ור לצ'לו וקונטרנס ווארל / וולה); רוסיגי: 3 רואָטים. ל־2 קולות ופסנתר: תחרות סירות ונציאנית: הריג: רואט התעולים (פר נה / ירון / צביא פולנק: נשף המסר כות, קנטטה חילונית לבריטון ולאני סמבל כלים לפי שירים של מקס ייקובווינדמילד / פינטוס / חפץ /

רורמן / אשר / בונוסלבקי / שרון ורדי / לוי). 22.30 מסורות מוסיקליות בארץ, תפילו חג האפיסאניה בכנסיה חיוונית האוד

וודוכטית. -28.00 מופיכה מו העבר הרדול

יציאות: 2/2, 2/3, 10/4, 10/4, 2/5,

יציאות: 3/3, 3/3, 10/4, 19/3, 3/8

(יציאות נוספות ל־2 המסלולים בחדשים יוני-נובי)

המחיר מ־\$3295

(טיסות בטחוניות, חזרה דרך הקוטב הצפוניו

11.30 השפלה ורעת לכל. צרפתית מתחיקים. 12.05 שיר ומוצון. מכחר שירים מורוזיים.

תת קיפוץ, מאת יואר לורךו מחלי

14.06 לבת רלבן ולכל הבתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: נא להכיר משם" קיים של כסף, מאת מרי מייפסדורג' לקראת שירור,

22.05 על הרבש ועל הבימאק. . מעת ערבית. עם פרכים כישראל. 20.05 ציפורי לילה טרדות. עם דני כרפל.

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

ביצועה החכרה להננת הטבעי ומח' טיולי חו"ל) ה"א השפלה ב טלי (100 לבינים)

20.1.86

חצוצרות. כלייקשת והונטינואו ואנדי רה / לגורס / הקאמ' של פאיירו. דים, סוויטה ככנה לתוכורת והסיכם:

לגיטרה ותן, אופ' 9 נוויליאכס

מות / ברוסילובע ספ.30 קונצרט בירך. רודרינו: קונצ'רכו פס־

יונית 🗸 כרשאי: רחכיניגוב: סיניפיני המלכותית / פמירקונובו.

וסטרקר - בוכבינדרו: ארנסקי: שלי שיה מס' ו, כרה מינור ושלישיית ביי 13.00 קונצרט צהרים. כאך: קונצ'רטו כשוי וסולני זגרכ יניגרוי: צ'ייקיכסה: והפיל' כניוייורס - כרנסטייןו. 15.05 מוסיקה ויוה. כיצירות הלכים לאכי

18.00 כתצרט מנחר. סוברט: באניג ובריי יהטלויויה והצרפתית י פרטיניוג היי רף, עונות השנה, גירסה מהוצרת של

סימס' הרינאית / כהסו. 18.30 קוצרט זעו. המימס יים, דשהיש ולדימיר סטולניק: סיבשוניה. עם בריטון סולו וספיליאן אביעלה סך ונס: פונצ'רטו מס' 2, לפסנתר ותו' אום' 22 ורוב / אניטלג כארנר: הר־

על נוסא של תנול וצליוקי. קנון, אום' 36 ולסכיורג 20.10 פאולמי מקוגומים כעיום. ושיל

רה פגזד. 22.30 מן המעירות - שירת יות כל כני

חבקובי, מאת כוכה חושינובים: תצ לוליו של הורויר. כצית כיבה ורשכד ביץ: מחליוזיים של ככה. מאיז ברי וחצי, כאת רינה גרשיר. 15.00 לילרים רברדלים. כארץ הלכיה בב. 15.25 הברור ענול. ספורס לנופר. במ.15 באנצר דוספרים. סעירה.

הול המוסיקה

אבל ארליך: "אמנים כאולפן".

יום א', קול המוסיקה, 12.05.

14.45 לילרים הגדולים. חתול כשק, ילקוט

17.20 השניברסיטה הסתוחה. ארץ ישי

18.47 **סרכי היום בתנ״ר:** יסעיהו, פרק כ"א.

15.30 שולם המדט. בעריכת יוסף טרגיו.

16.05 השבוע שלי. עם יוסף לפיד.

ראל בתקופה הצלבנית.

18.06 מינחת ערב. הווי רתי ומטורת.

22.05 תפיח ושינ. ביו הורים לילריהם.

מער לשלום. עורכת: רחל וישלה.

. 20.03 ביכור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. כגזין יוכי.

15.10 סער לשלום. כנחה: גדעון הור.

17.10 יומן פלכלה. עורך: גדעון ול־נגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה

19.35 עם ישיאל. ענינים יהודיים כעולם.

20.61 אומר בשבחין. סיוטים ופרקי חונות

22.05 תומורות כלי נשיפת. מנעימותיו של

23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

15.05 חרש, חריש ומדערש. עם שוש עטרי

-17.05 הצגה יומית. עם יקיר אכיב

18.05 מצער הסומונים הלועויים.

21.05 ארום עתיק. עם כירים אלון.

.09.00 נכון לעכשיו. עם רפי רסף.

11.03 מעם של פעם. עם אורלי יניכ.

13.0% בסיגנון ישראלי. אלי ישראלי.

16.55 באוםן כילולי. אכשלים טור.

18.65 רדיו מפורש. מנאוין ספורש.

19.95 דדיו במקום. עם דני קרפל.

20.05 רדנק מן העין. שירי עמים.

מוני ברשינור. מושוף רת.

יקום: חכונות השמק.

16.93 ארבע אתרי הצדריים. שירים עכי

23.05 דלילת דוא שירים,

גלי צה"ל

12.03 להיט לתאכון.

17.00 יוכון נייר צורייי.

17.50 יוכן ספורט.

17.30 כוונת. צכא ובכונון.

.15.63 מה יש. עם ארז טל.

12.10 גל פתוח. חדשות ופומונים.

.14.06 יש עניין. עם גבי גוית

18.03 שירים ושעורים.

18.06 מכיבת עתונאים.

לרוי אנדרסון.

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

18.45 היום בססורט.

.19.03 היום הוה.

רשת ג'

16.03 כניסיקה לענין.

15.55 סקירה.

ו19.30 יצידורים לטולים.

'שת ב'

-07.07 ביקר טוב. טלמז: קינצ'רטו ככיל מר נור. לחלילית אלט, כלייקשת והוני ואלרי: קונצ'רטו ברו מג'ור לשתי 07.30 שתרית מוכיכלית. כיות: מכחרי יי

של טורונטו / דייניסא קסטלגואוב זרסקו: קונצ'רטו מס' 1. ברה מג'ור הסמ' האנגלית / נרוכנ: פרמרי: ריי ברטימנטו ולהכת כלייהנטיפה פוליי סד כראס: שוברט: ריברטימנו כסגי נון הונגרי, כסול מינור, אום' 54 אטנכאך / פרנקג כורורין: סיכפוניה מס' 2, כסי מינור והסימס' של כירני

טורל לחליל ותר וגילווי תו סילי הרמוניה 🗸 מטהג זלנקה: סוויטה כפה מג'ור והקמ' של כרנו ע"ש מרטינו מונקלינגרע פילים וולף: נרגר רואו לקלרנית ונכל וקלקר - ויטסנכירגי: זרוקופייב: קונצ'רטו מס' 1. כסול מי נור, לכנור וחז' ובלקין הפיל' הלוני

מס' 2, כמי מינור, אום' 12 והפיי 12.05 מאוצר הסרטיה. בטהובן: סונטה מס 4. לצ'לו ופסנתר, אום' 102. מס' ו

לש לחליל, כנור וצ'מבלו, כלה מינור סיכסוניה כים' ו. ברה כנור. אום' 29 נמאן. נושא לחליל, לקול וצ'ל אאורבאכר בראין י טאיבה: פנים מס' ו לְכליינקישָה ושולאו פרק ל אנסמבל ואנסככל מוררו משבאברו. טר / רייטא רכיסי: האכיב, סוויטר סיכפוגית והחז' הלאומית של הדריו

ארכוריה ויאנובים - סרייד - טא לולה / אגורת הוכר הוינאית - הי

הודים ומחול נקנה כתוך כדאה והאר רתא כרהמס – נועם אבירו וויאבייי 20.05 ערב טוב. סומא: 6 אסיורים כפרת

מבייליו / שניי ביוניני / כלה דוי רוביין, פסנתר. מנרלסון: השויה: ילחינה היפה אום' 33: כלרלסוף י**ג** נצ' מס' ו, בסול כינור לססנות יהול. וופ׳ 25; מאהלר: סיכשוניה כס' 1.

23.30 רפי ססטתר. גריג: 10 קטעים ליויים (גיללסג במחבו: שונטה כס' 11, כלה בבול מגזר, אום' 110 וכורו.

עת א' 11.30 השכלה ודעון לכל. מסה נווקישיורי. 12.05 מעמי המורה. מיצער השיוכינים הי 14.06 לבת ולכן ולכל המחצויוו. יאם

מפוניון לעכשיה עם רפי רקה. מושם של פעם. עם אוריי יניב. בפשו לודים ליואבין. 12.45 בשוננון ישיאוי. דם אלי ישיאלי.

רחל מרכוס: "אחרוני ראשונים".

יום ב', ושת א', 16.05.

.16.03 אתרוני ראשינים. עם רחל מרכום.

18.08 מינית ערב. היוי דתי ומפירת.

18.03 פער לשלים. עירכת: רהל זיטרה

09.05 ביקיד בית. עם רבקה נייכאלי.

10.10 כל צבעי הישות. בנוין יוכי.

12.10 כל מתיח, תרשית ופיבינים

15.10 סער ליצלים. כנותה: ברעין היר

. ועיני חיניך. אמששית. עניני חיניך.

ומשפט הוק ירפרים. הוק ומשפט

17.10 יוכין בלכלה. עירך נייעיו זייננד.

ו**17.5 על מבסרים יאניבים. רביבה ויהביר**

ים. במהששים את המשכלה כנהה. ביכר

וס. 15.05 הדיש, ורושיש. עם שים קשר

17.65 הצבח יוניית. עם ייניי אניב.

ואים אישייימן און דישייימן און אישייימן

במונו. כרים עברים

"Danie beit ichnight \$3.02

' 20.65 קצות אפורית. עם אירלי בירנ

100 ניש שנין. עם גכי גזית.

.16.03 שירים רשעירים.

ואיים בכשייט.

20.0 מצער הוכיריון

מצה מינת דביאי.

סיכיר.

14.05 לי יאר, שיר וברכר.

16.05 כרשיקה לענין.

19.30 ישידירים ישילים.

־שת בי

17.20 האיניברביטה המתוחד. רביאי

18.47 פרכן דיום בחניה: ישעיתי, פרק ט'א

בים בישר לילי. כאוינים בתחלקים בי

בות יש. עם ארו של. 16.31 ארבע אשי העדייים. בפשו בששו בילולי אכשלום שיי. 12.00 ملكنا ونيه كليسز" 17.10 ביצוע שילמי. עניני ויניק - 27.50 227 17.50 שפון שונה כלה גון כוכלה בושון נידיד בשינים. כם דגו ישישל.

20.00 בישינו. בכנד הפינונים התביים. פנונו היניביפימה פיפודרת - בינוא אלפושיי לשילובישיית רכבי של 35.00 الم بشكية بالم بالمنطقة" MENT PORT TOTAL STREET PROPERTY. יינת הרכטור סנד. 25.56 ציפיי יושר, קליכה הלשיבית בבייר

באום מושריו ליילה. עם רעיבו גלצה.

שלישי

ש.דט בויור פיב. באר: סירוד ופינה ככ וכם אן ניתוך הפכנחר המיסייה כפר ראשון וגילנרטו. 130 המורית ביוביללית. דים: ביוינה ככן וג. בסול מיצור ויוננהונלע וורן ווי

ליארס: פנטפיה על נושא של תונס צרטי סיספוניה קונצונטית, במי כמול בנוור, לכלויגשופה ותו ונותילה הוליגר באוכן טונטן: לוא שפוראר: הפתיחה יסינדה והסיפס של דרון בדלין - אלברכטא ברהנס ז שירים למקהלה איקפירה, אים' גא ופיק' רריו ששיקהולפא דבוויק: וריאי ציות סיפפיניות אים" 18 ותין פרו כיי סיקה אנולסו.

פרופ' אנרים קציר: ..הפדע בישראל".

יום ג', רשת א', 16.05.

14.00 לכת ולבן ולכל המתנוניין, כוב לי

14.41 לילרים הברולים. חתול בשק, ילקים

ומ.17 האוניביבינות וסתיחיי. ארעייביאל

17. און סרקי היים בתני דו ישעידו, פרת כ"כ.

וצותו דשבלר ודעת לכל, כיחבא

בתיצפה הצהבנות

ים. 21 יבניני ביתר וכל אייר ליקיר

מ.18 פינהת עוב. היו דתי וכפירת.

בס.94 סעד לשלום. עורבהו רחוד וישלונ

מספס ביוור בית עם ובקד ניב אלי.

סנותו כל צבטי הרשת מודן יובי.

15.40 סעד לשלים. כנחה: גדעוד היד.

17.10 חפן כלכיות עורף: גרעון דלינטר.

19.06 אצפט על הייוסי. כריאית ורפיאל.

20.05 שרני היצות בבקשיני. ביביר שר.

-23.05 עוד סעם איות. תמונית בשחיר לבן:

ב-15.65 ושים, מוריש ושיאוש. כם שום עסרי.

.19.05 שלם ארש. האדם וסכיבתי.

מונים כשר ראושי. הירונים כעונים.

בסיבו אביב. עם יכיר אביב.

בפונג שולם בתיק. בם ביכל ניית.

ב בניצי באני. עם לאה ליאיד.

20.04 נכון לעכינויו. כם רשי רשיי.

16.55 באדם כהלילי. אבשוום שר.

11.85 פונם ופל מוצפו. עם ארלי יניב.

19.43 בשנהן משיאלי. עם אלי ישיאלי.

18.65 שיבין אושיי והנובייום. שירים עבריי

מפורב שניתישות משורות. בשיה הווצוי.

בש על אישריי עורה ליואטייה, עם ים עביק.

צפו פום שופיים ליילוג. עם יובל במינין,

ב-18.6 פשום בעוברית. המצער הייפראלי.

17.30 של פיששרים ואנשים המינה והרבלה.

-12.10 כל מינית, הדשית וסיניונים.

14.06 יש עניל. עם גבי גדיק.

Edwig Lines Londin 18.03

.17.41 היום בספירט.

איניק קול.

14.05 لو نبلد ڪين اڪيڪون

'עת ג'

ב18.93 מוביקה לענין.

גלי צה"ל

. 12.63 להים ליושברן.

The Res Contract of the Party St.

-BT-68 127 13.56

מב. או מיכת משיב.

במאד לא רק ריים.

-2.70 מצינת, דכא ובייות.

ב2.81 שניו כיוו נון ביבור.

במפום בשור במשום עם דגי סים".

באייים עשר וישידישון.

בם בני על הרבש יעל השימאר.

באם מת יש. עם ארן מה.

...... 19.05

המונה בפר מרשה סקינה

וואו דפרט פישראל.

"E bis maintant få 30

בקיבוץ, מאת ברוריה וולם: הנסיך

הקטו. מאת אנטיאו מוטיאקוופרי:

99.30 קינצים ביקר. כורודיו: בערבות אסיה התיכונה ורתז' הפיכם' של בריה'ם סבטלגובו. ביסקיביץ: שישית הוהב. מורטה עום שירי עם יהוריים וסיפם! רשהוש רונלייריקלים: רחנינינונ: סיוינית מס" ג. אים" זו. לשני פסנת ים וארתריץ" פריירו, ראבל: ואלי סים אציליים וסנטימנטליים וסימס: מובטריאול ' ריטיאתי פויכנס: תינצרטו ניס' ז, בלה כינור לצילו וועד והדינוי - סימש' ניקטוריה - פרי כיות בורודים: פיניפוגיה ניסי זו, כרי

במול מנור וסינים בריהוני בבשלי נובו: ברחום כוטש לפר יתן לעוור - California - Malan anna California de M 12.45 פישיקה קאשריהנו רבייה רביעיה בסין ברו מנודר וברפאבר - יציסמאיל *יוסטאור - וולחה פיצרט: סינטי* לכיניר ופסגתר, בפי בכול פגור المتعرفة فيما فيراشدان الاقتاب لمدامه مرشابيان יטים ולהקת אובטרקינינים בירוין בירון מתוך שונת הילרים ובנדטי

13.00 בינצים צורים. בניסף 4 בשנים מים לאבע ליא מיסירגסתי. מידר היכי יים בחוור שורים ודברת - בנורו: לאלי. סורפוניה ספרריה". דכניה יתו נאמייאל . עי האיפרה של מיני טהיקרלו - פרויג דבוז ק. סיססיניי בש' א, בכיל מנור, אים אם ותי

2.09 ھاترىك لىلاشلىرىكىنى

16.00 קינצרט מניידי. 6 רואטים ליז יכייי שישרו אם גם מירונה בינברינה באשווהע בשהובנו כרנדה אום' ז לפוביר, ויולה וצולג ופולמן - ציקוםי הארלצ דיריק יפיישה חבייביה לש סנתר וכלייםשת, אופן זי גרבועייה יפאל . בונאריבון וילה ליביס: נכיא' נם ברוילייום. מם 3. לכיפרן יצלי שה כנאיוה י הארל - הספי האנכי יתו שפותר: רביעיית כפילה ברו כינור, אום 65 ואנטבבל בלום כלוני

תווג ריבטקי קרסשה הבישייה יה ליל, קלרנית, ישיף. בסיך ופסניגר יאני סניבל נאכו. 18.20 סג לפיתי של איתיר בלברון י"ל. שונשונת לפסבתר וושראליא 10 חוד תידי אוכה של ם. אליאר ובינורכו

בלורג רביציית לכלייקשו ויכיציוו 20.05 ערב שב. וברל: קונציישו פש 1, בס בכדל בצור. לאביב ותו ווחליבו הכבר השנליות / לפשרוב הוידה או ישה עם דיאשיה (בץ, פסכהרג

וב.22 בישולפי וובינציושים שלנו. הי היתראלית ניכולם כרפר א שוון + י. ראבו, בינווח י ב. וייני סישב, חליל 🗸 ע. פינשים, אביב בארי סוויצה תופורתית מס" 1. בר פניה פתצופו מוה כינור. ליל כינו רות: שבדרשי ברוו שינור. לביציר אבוב ותו? סוויעה כס' 2. כשי גיעור לווליל זתר. ולוביד של ארונור בלב רוז: אביר לפופיז ווציציית כלי

אושרה ושיבה - דרביונייה הישראל יתג מב.22 משם ישיר. ליבטי: אבכונסרות ידסיל של ביריות בינסטייו. פינום דור לפינולאם בייני בוגר ברנה

מוש ב השבלה להוצים לבול. וביולות ישיואול מבינים מוניית שצעה מונינים מילחיי

בית ידיעות אחרונות דרך כית 138 תליאביב. טלפון 13212:13



טיור כמרכז אימניה כשותי חובות ואמנות 4-10/3/1986 בחדוכת פרום' אשר עובדיון



טיול לודג'ים 36 23/2/86 केंग्राचालर प्रधाय प्रधाय क्रिक्स माम्बर्क

קניה — שמורות ואגמים

נש ביכות

22.1.86

קול המוסיקה

27.07 בוכר טוב. וולטון בעקכות כאך: ה־ בתולות החכמות, סוויטה והסיכם' מי קליבלגד / לויןג שופף מזורקה בסי במול מניור, אום' 7, מס' ו נוררו. 27.30 שארית כויכיכלית. ניוסורגסקי. כעיי

כור רימסקי קורסקוב: לילה על הו קרח ותז' בוסטון פופס / פידלרג ויי ליאם וולטון: שנצ'רטו לכנור ותז' וסרנצ'סכאטי תו' פילוילפיה אור' מנריא טיכליום: סימפוניה מס' ו והפיל' הלאומית / סטוקובסקיג רְבִי סי: אימאו', לתו' ותו' הרדיו והטלוויי זיה של צרפת / מרטינון).

29.30 קונצרם בוקר. היירן: רביעיית כליי כשת. אום' 30. כס' 4 ורביעיית ורי מירג מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותו כמי בפול כינ'ור, אום' 22 וברנדל 🗸 איינט מרטין / מרינר): כטהוכן: טימי סוניה מס' נ, במי במול מג'ור. אופ' 11. ארואיקה והפיל' מניוריורק / ברני סטייזו: ויליאם וולטון: משתה כלשי צאר, אירטוריה (קוירק / הסימס' / המקה' הסימם' מלונרון / פרביןג

12.05 אמנים באילפן. יוזרה גולני, קלרניה . רות מפיו. פסנתר. הנדל הולרהי ים: סונטה אופ' ו, מס' 1: מ. גטנר: 2 שעים: פיסטון: סוויטה: גווירני נווירמונרסדוטיר, כנור '. אשר

כפה מנ'ור, אופ' 8. 18.00 קוצרט צורים, כיוה: משחקי ילדים. סוויכה קכנה לתומורת והסימם' של מורתטו / רייויסג קטטלבואובו כרס קו: קונצ'רטו מס' ו, כרה מג'ווי, לניטרה ותו", אופ' 99 נוריליאמם המ' האנגלית / גרוכוג פרמרי: רי רסימנטו ולתכת כלייהנשיפה פוי ליסר כראסג שוכרטו ריברטיננטו 14.05 לי ולך, שור וברכה. בטננון הינגרי, בסול מינור, אום' 54 . עם שוש עטרי. 15.05 חרש, חדיש וכחודש. עם שוש עטרי אשנכאך 🗸 פרנקה כורודין: סימפוניה בם 1, גםי מינור והסימם של כורני 16.05 מופיקה לענין. מות / כרוסילוכו

15.05 מוסיכה כאן ועכשיה. כרק קום שנה 17.05 הצגת יוכוית. עם יקיר אביב. רוטציות וזכאי / הסיפס' ירושלים רשה"ס / ברתיניג משה קילון: רכי 18.05 חיה היו... מצער להיטים יכנים. לות לפסגתר ולסרט נינגטי ופוקסון היימוג לוצאגו בריו: הבדלים וכוסי 20.05 עם כל הגשפה. עם ניפה מורר. טרסר / בלקוול / פיליסס / שרי

בריד נריו. מתוך בינצרט מנועה היידן: אראניו מתוך 16.80 הקונדים בדו לכנור, בעבור לחליל ורכפל / חור טוקיו / יאמאוקהא היי

דן: כירי עם סקוכיים וכייקר / מנר חין / מלקוםגי ברטוסי רפסוריה לפי סנתר ותו, אים 1 (שנרו / הסימפ' של רדיו גרמניה / ריינהרדא שונרס: אנטה לפסנתר. כ־4 יריים, כרו מנזוי (גרנר דואי) וְדוֹאו קונפרטקיג מוצרכּי רביעית חליל פס' ג. ברו מג'ור ואדני אנהמבל מלוסג סכרוינססי: סימפר ניית תהילים והסימפ' מלוכרון כיקה' כאך מאנגלית / ברנססייוו.

18.30 כאולמי הקינצרפים בעולם. דכיכם ישל ויריו ברלין". אכטל דוראטי. כַכַּ רוכו: מיסה כולפנים עודר '. פינלה י לאובנטל / סוטין / ככי סט מרווינו. 20.03 עישה לד רב. מוצרט הסטורנט הנצהי. 21.00 איסרה של יום רביני. אלפנרוו סקרלטי: נצחון הכבור לבריח פרנצ'סקו אנכוניו טורילו וסולגים התפלה קלניטינה / הלפוס פולר

רשת אי

11.30 השפלה ורעת לכל, משה שונטיפיורי. 12.05 כיהוץ המורות כבחר שירים מורחיים. 14.06 לכת ולכן ולכל חכונעניין. מי ישון סופה בין הדיקלים, מאת סמי טיבאו ואלכפנררה, מאת יצחק נויו סינות

15.00 ושקרליפון, יכאלות המאזיניים. בב.15 משוצר השטרים. שפדה. 16.05 מערון שלקן הוות-מאדם המכוגר. 17.20 דטניניבויפינויו ויפינויפינ. אר עיייפראל בתקופה הצלבנית. בשום בינושו שרב. וצוי רתי וכסורת.

ל1.84 סיקי זייום בתניקו יפעיהו, פרק פיב. בב.פו שיויים לעולים. 22.05 חמר מאחו בוכנ. היכרויות דריר

רשח ב'

2.05 מער לשלום. עורכונו רחל ויכולוו. 20.05 ביטר בית. עם רכקה מיכאלי. 12:10 כל פתוחל חדשות ופונוונים. 14.06 שמי לשלים, פנושה גרעון ושני. 14.06 או ישילים, פנושה גרעון ושני. ושוערים . . 16.45

חמישי

23.1.86

קול המוסיקה :07.0 בוכר פוב. לאופולר מוצרט: קסציון בסול מנ'ור הקמ' אנגליח / ברגבוים). 07.30 שחרית מוסיקלית. שוכרט: קטע

אנטל דוראטי: "מאולמי השונצרטים".

יום ד', קול המוסיקה, 18.30.

. 18.06 זרקור.

18.45 היום בסטורנו.

19.05 היום חווה.

21.05 שיר לדרד.

23.05 הלילה דוא יצירים.

גלי צה"ל

12.05 להיט לתאמון.

-17.00 ייטן גלי צדוייל.

-15.76 מהיש. עם ארו טל.

18.05 שיוש ארבט לעמיות.

19.65 רדיר במכרם. עם דני טרפל,

20.65 מצער חמוכונים הלרעזיים.

נית העולם כיראשונה.

מס.05 ציפורי לילה. עם סכי מידן.

.סאכ. על הדבש ועל רביפאכ.

20.05 נכון לעכשות. פס ופי רשף.

11.05 מעם של פעם. עם אורלי יניכ.

13.15 בפגנון ישראלי. עם אלי ישראלי.

16.05 ארכע אחר הצרוריים. שירים עכריים.

21.30 אניברסינות משוררת. ביו ספרות

23.05 שכוים מש על רשם. העריקות בצה"ל.

למציאות כארץ ישראל שלפני מלחי

16.55 באושן כרלולי. עם אכשלום קור.

ביניים כסי כפול מג'ור מתוך רוזמוני רה (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר וכרנדל . סיינט מרטיו / מרינר); סן־סנס: קטע קונצר סי בסול מנ'ור לנבל ומז' אופ' 154 וזכלטה / שרות השידור הצרפתי מרכינון: וולטון: קונצ'רטו לויולה ותר ופרימרוו / הפיל' המלכותית ' סרג'נט): בטרובו: שירים מן האיים הבריטיים וגריפט 🗸 מאייר 🗅 מגדלקה / טרייטי); כטתובן: סימפוניה מס' ז

והפיל' של וינה / קליכר). 09.20 קונצרט בוקר. ארתור גלברון: מגילת האש ומקה קול ישראל לוסטיג אוסטרוכסקי' סימם' קול־ישראל

אלברט איינשטייו: "אניברסטר: משודרת"

יום ה', קול המוסיקה, 21.30.

11.30 השפלה ודעת לכל. מסה מונטיפיורי.

14.06 לכת ולכן ולכל המתעניין. הרכרים

לולי ת.... מאת דכורה עומר.

14.45 לילרים הגדולים. חתולקט.

15.25 עזריה אלון משפר על נוף הארין.

15.30 לתררא – בכות רדיו: פרופ' חיים

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתיו

18.47 מרקי וזיום בתניידו ישעיתו, טרק מרג.

18.00 כיינחת עיב. הווי דתי ומסורת.

משו לשלום. עורכת: רחל ויטלה.

23.05 ביניט לבין עצמנו. עם מאוינים.

15.05 הדש, הריש ומהודש. עם שוש עטרי.

-09.05 ביכור בית. עם רכקה מיכאלי.

10.10 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

19.30 ישירורים לעולים.

שת ב׳

18.51 דיום בספורם.

"עת ג

14.05 לי ולך, שיר וברכה.

18.05 קולבו. שכועון רוף

23.05 הלילה ווא שורים.

20.05 כוופע רוק. עם דליה כהן.

22.05 כושלנו. שירים עכריים.

17.05 חצונה יופית. עם יקיר אביב.

16.05 בציטיקה לענין.

22.05 לכל ארם כומב. מול דלי,

הטובים בעריכת רעיה אדמוני: מעשה

רשת אי

12.05 כצר ולבונה.

ולברון / טלר / אלכטנדרוני / שטרן 17.10 אמן כלכלה. עורר: ברעון ולינגר. הפרנסו: מסיאן: האראו, מחוור שירי 17.80 על מספרים ואנשים. המשק והחברה. אהבה ומות ופנינג / מילרה ראבל: רביעיה לכלייקשת בפה מג'ור ורביי ציית מלום). 'מאוצר הסרטיה. פורה: רביעיה מס' בפ.19 מיסף לעניני צבא ובטדעו.

2. מסול מינור. אופ' 45 (רביעיית ה' 20.05 מכט לסולכלור. לאור הוכרונות עם פסנתר הישראלית): קורט וייל: מחוי לות נשים (עציון זק). 13.60 קונצרם צורים. וייסו סוויטה מס' 21,

22.05 בימה ומסך. מחזות מוטיקליים וי בסול מינור ניונגהינלא ווהן ווילי אמס: פנטמיה על נושא של תומס 23.05 משחקי לילח. בעריכת זאב ענר. טלים ותו' פרו מוסיסה / אטלסו: מר צרט: סימפוניה סונצרטית, כמי במול מג'ור, לכליינשיפה ותו' ניקולה 🗸 הרי הפתיחה יסונרה (הטימם' של רריו

ניות אום' 78 (תו' פרו מוסיקה אטר 15.05 מפגשים מוסיקליים.

26.00 אתנחתא, יוכל סמינקוכסקי, ויולה 🗸 אלן סטרנפילר, פסנחר. כאך: סוויטה זס' 1. כסול מג'ור: הינרמית: סונטה לויולה ומסנתר. אופ' וו. כס' 4: קייג': חלום לויולה סולו: שומאן: זמונות מארץ האגדות, אופ' 113.

כרליו / אלנרכטג כרהמס: 7 שירים

למקהלה איספלה, אום' 62 (מק' רדיו

שטוקהולם; דכוו'ק: וריאציות סימפר

12.10 גל פתוח. וורשות ופומונים. 17.80 קינצרט מנחת שומאן: מחוור שירים, 13.00 בחצי היום. חרשות ופומונים. לפיוטים של אייכנדורף, אופ' 19 ופי־ 14.06 יש ענין. עם גבי גוית. סריריסשאו / אשנכרג מסייאו: סימי 15.10 מעו לשלום. מנחה גרעון הור. שניה טורנגליטה (ברוף / לוריויגלי 16.05 שירים ושעורים. מרטינו / הסימס' מלונדון / פרביו): 17.10 יומן כלכלה. עורך: גרעון ולינגר. כטהוכן: רכיעייה בסי כמול מג'ור. 17.30 על מסטרים ואנשים. המשס והחברה. אום' 130 (רביעיית צ'ומצ'נקו). 18.06 יש שאלות. עם יצחס אלוז.

. 19.00 היום הוה. 20.05 ערב מוב. ויואלרי: סונטה לצילו ו 19.35 השבוע בכנסת. נעריכת צכי ישרא פסנתר כסי כמול מג'ור וויול / בוי מרס): טלמן: אריה בסגנון איטלקי 20.05 שורשים. פולקלור וערות. אתוך הסוויטה כלה מינור לחליל 20.05 צימולים ושכרים. מיכחר שירינ כלייקשת נרמפל / תז טוקיו / ימי ביירים: דלות ועוני. אָוּקה: אלבניו: קורדוכה לפסנתר סר

ו (סטרנסילר). 20.30 התר הכימה יים וישהייש. מנצח: מר צידלם קרובו / סולן: אוכסנדר קננדי בכקר צילו. בטחוכה סימשוניה מס' 6, כסה מג'ור, אופ' 68 (הפסטורלית<u>:</u> לאלו: קונצ'רטו כרה מינור, לצ'לו ותו": כריטן: 4 תפונותיים מתוד

האופרה סיטר גריימז, 23.00 דור הזהב. אמנים גרולים כהקלטות הסטוריות: חיליאם קאפל. רחמנינוכ: פסוריה על נושאים של פגניני ותר מילרלפיה / ריינרא חצ'טוריאף:

קונצירטו למסנחר וקוסכיצקיו.

גלי צה"ל

.09.05 נבון לעבשיו. עם רן שילון. 11.05 מעם של פעם. עם אורלי יגיב. 12.05 לדיש לחאברן. 18.05 בשנון ישראלי. עם אלי ישראלי. 15.05 לנה יש, עם ארז מל 16.05 ארבע אתר הצונייים. שירים טבריים 16.55 באופן מילולי. אבשלום קור. 17.00 יוכון בלי צחייל. 17.50 ברונת. צבא וכטחון, 17.60 ירפון פטרט. 18.05 שנטת כלת גול פלכלת 18.85 כיכב הערב. 19.05 וידיון במקום. עם דני קרפל.

20.05 רוכ ישראלי. 11.30 אוניברסיטת משוררת. אלברט אייני

שטיין, אחרות וריבוי. מל הרבש ועל דביםאק. 22.05 בס.05 רונדו. עם מגוך רון. מססס ציסורי לילוג. עם רוני תורן.

וטעמו האישי

מכקרת־תיאטרון משיבת ליוסי שין, שקבל כי תמבקרים "רימו" אותו כששלחו אותו לחצגות שחו שום דבר".

עשה נורא אירע ליוסי שין: חוא נטע לחאנור ביפו, ראח את חצגת "חמסילח" – ולא נחנה (ייד. לילות", 3.1.86). יוסי שין "אדם סביר" ומנומס; במקום לחכריו מייד שהתצגח רעח, חוא מספר לנו ש"נאלץ לחעמיד פנים שיש בקישקוש חות משמעויות עמוי קות". את תתיסכול שמר, כנראח,

כישלון אחד לא ריפח את ידיו. הוא נתן לתיאטרון צ'אנט נוסך, חלך לראות עוד הצגה – ושוב נפל בפח. גם את "כולם חיו בני חוץ מנעמי" חוא לא אחב. הפעם אין חוא שותק. תוא חחליט לקרוע את חמסווה מעל פני הרמאים ולתכריז חד־וחלק: "חמבקרים רימו אותי", המליצו על מוצר דע, חטאו כלפי ברשלנות מיקצועית וחם חייבים לי פיצוי.

יוסי שין מאיים לחגיש תבי" עת־מישפטית נגד "כל מכקר שאחשוב שגרם לי עוול". הוא גם מבטיח להביא את האדם הס: ביר" כעד מומחה מטעם חוגביעה. בינתיים, עד שיממש את איומו, תוא מנצל את החוק (שטרם נח רים ומותיר אותנו בערפלן מי תוא זה שרוטא כלפיו, כני הוא שנד ים כו נוק תרבותי. STATISTICS TO



ובכן, יושי, לא כל תמבקרים, לא כולם. רק אלח שבחרת לק רוא. מתוך, שמונח תמבקר!ק שכתבו על "חמסילת", רק שנוים שכתבו על "חמסילת", רק שנוים שיבחו אותה. ששת האחרים (נב. כללם אלת של "ידיעות אחרונות". התל-אביב") תיארו את חקצה בביטויים "קיטש אוונאור". מסילה לשום מקום "או הפלך". קוא עירום". אלל ביאו יוסלך

א העבר הכיא אותי השכוע כאחר־צהריים קר וגשום, אל דירת־הקרקע הירושלמית של בנימין צמח. למרות שהעבר, השמור בכמה מיכליימתכת עטופים כקפירה, יכול בהחלט

להיות נושא לסידרה של כיקורים מרתקים. במיכלים הללו, הארוזים ביד אוהבת וזהירה, שמור תיעוד גדיר משנותיה הראשונות של "הכי-

בנימין צמח הוא, אולי, אחרון־השורדים מן הקבוצה המייסרת של התיאטרון הלאומי, במוסקי בה. הוא היה שם. יחר עם רוכינא, מסקין, גנסין, ברטונוב, ורדי, הנדלר, פרידלנד, הלוי, אביבית וכמובן - מי שניהל את התיאטרון בעשור הרא־ שון לקיומו, נחום צמח. הוא צוחק במרירות, כש־ מרווחים תיירים ממוסקבה, שיש חילוקי־דיעות באשר למקומה הראשון של הסטודיה העברית, כפי שנקראה "הבימה" בראשיתה. הוא רואה ככל הלבטים הללו ניסיונות לטשטש את ההיסטוריה, להמעיט כחשיכות תפקירו של אחיו הנכור, נחום, כתולדות "הכימה".

אבל, כאמור, לא העכר הוא שהציכנו השכוע אל סף ניתו של האיש כן ה־85, שחור לפני 14 שנה ארצה בתום עשרות שנות־ישיבה כארצות־ הכרית. צמח, גבר זקוף, חייכן, נמיש ומתנועע כלוליין, הוא מורה, כימאי וכוריאוגראף פעיל. השבוע, בא קהל־הבכורות אל הצגה חדשה שלו, "האי כרחום הציפורים", הצגה צעירה וטרייה, בתיאטרון לילדים ולנוער. הסיפור הוא של אורי אורלב והנושא הוא גיטו וארשה. ילד שנותר יחיר כמישפתתו ונאכק על הישרדותו.

צמח מורה מכוקש כסמינר-הקיבוצים ומרכה לכיים שם. שחקנים צעירים רכים משחרים לפת־ חו, מכקשים לקנות אצלו תורה. אורי זוהר, כש־ כיקש להפוך מבדרן לשחקו, הלך ללמוד אצלו. כהדרכת צמח, עשה זוהר את תפקירו היחידי הממשי כתיאטרון, ב-הנכחרים" של יעקב שני תאי, היאטרון היפה. מאז עלייתו ביים, כממוצע, כשתי הצגות לעונה. בין היתר: "המתאכר" של אררמן, ירייר מישנה" כ"הכימה", כוריאוגראטיה ל.ענבל", .מישחקי הוצמאך" עליפי מאנגר וגו־ לרפאדן, ועוד. עכשיו, "האי ברחוב הציפורים".

כנימין צמח ורעייתו, השחקנית אלישבע, מתגוררים כדירה שהכל כה נושם תיאטרון. ארו־ נות־הספרים גדושים כמעט אך ורק בענייני־תי־ אטרון. גם הקירות מעירים, שאנשי-תיאטרון מת־ גוררים כאן. צילומים, ציורים, מה־לא. כין היתר, קלסתרים וריוקנאות של נחום צמח, האת הגרול, שבנימין ממשיך להיות־לשמר את זכרו כאהנה

ביד רחימאית מסיט בנימין את מעטהו שַל אחר ממיכלי הארכיון. יום אחר, זה יילך מכאן אל מישכן שהועד לו כאוניברסיטה העברית על הר-הצופים. כינתיים, אנו מתכוננים כציורים המקוריים של נתן אלטמן – מן הרמויות המרכור יות בפריחה התרבותית הגדולה שאיפיינה את ראשית העידן הסובייטי – ל-הדיבוקי. הוא צייר את התלנושות ממש על השחקנים. ניתן לזרות את האישים שלכשו אותם. ניירות יפופיים, שניו־ רים היטכ. וספר־האורחים של החיאטרון. כולם היו וכתכו שם, ראשי המישטר – קאמנייכ, זינוב: ייב ואוצים, שנפלו בטיהורים הגדולים של שנות ה־30. סטאלין לא היה שם. היו ביאלים, פרישמן, סתם יהודים ולא־יהודים, שכתכו מלים המות בעברית, כאיריש, כרוסית, בכל לשונות העולם. הנה, משפל בקפידה, עיתון אירי פראשית שנות ה־20. מאמר של זאב ז'בוטינסקי על "הבימה". יהכימה", בעיני הכוחב, מתקיימת בוכות צירוף מיוחדיבמינו כין נחום צמח, יהודי מטורף, לכין "כגני ואכטאנגוב, גוי הגון, אלא, שגם הנוי, סבר זכוטינסקי, חייב חיה להיות מטורף כמיקצת כרי להחוים ולרכום כשיגעונו של חיוערי.

פניו של צמח מתשרים, כשנוניע הסיפור אל 1927, שנת הקרע כ-הכימה", בנידיורק קרע שהותיר את האתים צמה בארצותיהכרית, בעוד רוב חברי הפולקטיב נסעו לאירופת ומשם עלו לארץיישראל. מנהיגותו של נחום צמח מסעה הקרע, מסכיר כבימין, לא היה פל כן או לא ארץ־יטראל אלא על שינאן וזאירגון של בובר מה". זה היה מרדי בגד מנהיגותו של צמה השולים" טיב רצח הנרגה קולקסיבית, כלי מנחינייחיר: צמה, איש נאה, חשב שהרוב יילף עים. לא כן היר. כעכור כמת שנים ירוא גם צמת לארץ ישרי אל ויחיה בחל־אביב שליש שנים בשנים הללו לא דווה נותו. מיזצי חור לניריורק ונפטר שנה

בימאי "האי ברחוב הציפורים", בתיאטרון לילדים ולנוער, שככורתה נערכה השבוע, הוא בנימין צמח – יוצר אינטנסיבי כן 85, שנמנה עם קבוצת מייסרי "הבימה" במוסקבה, ואחיו של מנהלה אז, נחום צמח. נמח חי את ההווה. אכל, אם תסתכל עימו אחורה, תראה את תולדות התיאטרון של המאה ה־20 בעיניים שראו הכל, הכירו הכל. צמח – עק המשבר של 27' ב"הבימה", על אחיו ("הוא מת משברון לב"), על סטאניסלאכסקי, פיסקאטור וברכט, על שחקנים צעירים של היום

מאת עמנואל בריקרמא



-היכרוני אותו במסיכתינן אצל פלורנס כאיירסי והוכולקה רעיות השחקו המבויין אוכקר היצולי קה. הוא נתן לי את הנוש הטיבה מסביאון, להי סיק ולכיים. כח קרה! לא הצלחתי להרים את הכסף. או פעם לא הייתי שוב בעניינים אלה. כשראיתי שלא ייצא מוה כליום, ההורתי את המחי זה לרות ברלאי, אתוכת ברכם כאותם ינים.

לאחרימכן. "הוא מת אומנס מסרכון", איכיר נגין

מין. שאבל, לרעתי, מת מסברון לב". נחום ציה

מת ללא פרוטה. המחואי מנרל אלקין ראג

לרמייהקבורה בביתיהעלמין הניוויורקי, בו היא

ישיכתו של בנימין צמה בארצותיהכרית מיו־

חלקת לשני חלקים: ניודיורק ולוסיאנג'לם. ב־11

שנותיו הראשונות, כניוייורק, היה מעורכ עם

קבוצות של מיאטרון וכתול, באנגלית וכאידים.

כשיתתו עולים שכות כמו הנייבורהוד פלייהאיו.

הגרופיתיאטר. האוואננארד האטריקני של שנות

המוררני. דוריהמחואים הראשון, שצמח בגל

המשנר הכלכלי הגרול, אל תוך המילחניה־העולי

מית השניה. סבוצות של אמנים ואישים. רובם

ה-30. שיכבתיהיסור של התיאטרון האמריקני

טמון עד היום.

ידיד אחר היה הסופר ליאין פויכטויאנגר. ברח מנומניה. כפו כל קשוניסט שב - לאמייי יקר, לא לבריורים, שנורי שושף בינוון מידי דים א גרותה לו וילה נונדית בלום אבנילם. בית כילא ספרים, עם גינה מסכים אשתי, אינלטית ידיעיני שם, היחה מעברה את הנינה כין באנינג לג'ונינג. הוא עצמו היה ג'נסלמן אלנאנטי תשורשנים תכיד טעו, כי סלל לברכט את ררכו בתיאכיון הנדמני.

בעשרים שנותיה האמצונית באיצותיהברית, התכורוה בישפחת במה בלוסיאנכלם. יש גם שתי בצות, כאלינום ועמיאל. מאיגום היא באייי רת ספריילרים. עביאל - בוויאברון, על גראי ברושב הבישורים", היא ושניכה כמעברת. שתיהן מעריפות לחיות באפריקה ולבקר אצל ההורים מצת לעת. כגיבון היה בודה במהלכה לתיאכרון של האוניברסיבה ליהיות בלוסיאנילם הוא קיים שם פרבה רצינית, שעברה על רעדעיאר לבוצר. צין וליוצר, ושא גם גיבילאי של האוגיבויביי יבון ובניע.

ונילום: ותו 17

בשטשותי לככה שחשום בעירים. שאני די לד להיפנש צם צמח, באילו היארו פניתב. הם אַ עוברים איתו בכיף. ופא יכול לתחוש את הקשים: ליפנם: נהם פוכפרים מאור, הצעירים האלה". דרא אוכור.

אירום עם שוינם עם שוינים אירים שוצא מכירו צכה שורור ביפה. גאות יודע ביה. זונא אומר בהימום, יאני הושב, שום לא חמיי הפארטורים חבי כונים בעולם ום לא תביד שמים לכ לוה ששכח לידם וכיכים איים רואו לוג". אבל, וצא שוצא שירי פש און ציי קום הן ביבול לחיות, שמם ייתר מבינסים בופר אוממיי THE PERSON

איציים שיורור, מרון משני רצפוי בבר רצפריו שוונשםי בנושה בוצוים ושיפרים"

ס ליכות

פליכות

בנימין צמח. "לא תמיד הפארטנרים הכי טובים בעולם

"הפקוז קטנה ומקסימה

לאופרה קטנה ומקסימה"

פישר", כו מופיעה הפילהרמונית הניוריורקית. היא

אמנס צנועה יותר, אולם, גם כך, אומרים כפילהר-

מונית אצלנו, בהם עומרים בסטנדרט שקבענו, של

הומרות הגדולות כרורנו, הנימנית עם ירידי התזר

מורת והמכהנת כיום כמנהלת הגיוויורק סיטי

אופרה", וזוב"ן מהטה, המנהל המוסיקאלי של

הפילהרמוניות הישראלית והניויורקית. הלהקה

הגיעה לכאן, לדבריו, באותו הרכב שהעלה את

● המנצח סקוט ברגסון, שניצוח־הבכורה האו־

פראי שלו היה עם אופרת קליכלנר, ב־1980. באר

תה שנה נבחר גם למנצח־האופרה הכולם כיותר

בתוכנית למנצחים צעירים כאופרת סאן־דייגו.

ומאז הופיע לראשונה עם הגיוויורק סיטי ומאז 81"ם

ניצח על אופרות רבות וקצר שבחים כעיתונות

תבימאי רונלר בנטלי, שהתמחה בכימוי אופ־ ●

● סולנים: כתפקיד מימי הסופראנו מאריאנה

כריסטוס, ממוצא יווני. מישורי מצטט את נכרלי

סילם, האומרת עליה, שהיא .אחת הכוכבות העו־

לות הכולטות כיותר כיום כעולם האופרה", כתפי

קיד אתוכה, המשורר רודולפו, הטנור רוברט גריי־

בון, שכבר הספים לצבור לזכותו גילום חלק גרול

מהרפרטואר האופראי. גם הוא, כך אומרים עליו,

בררכו לקאריירה אופראית גרולה". בתפקיר יריי

דו, הצייר מארצ'לו, סקוט ריב, ש-הופך במהירות

לאחר הומרים הצעירים הגדולים ביותר בארה בי.

כדברי הביקורות. בתפקיד מווטה לי מאנרו. ישנה

בם נסורה ישראלית: את חלהקה מתגברים, בחפקי-

דים לאימרכניים, ארכעה ומרים ישראליים: הטנור

סמי בכר, הבאריסון ירון ויגדמילר, ושניים מחברי

המשולה הפילהרפונית: הכאם משה שמרלינג והטי

ובתפקיר ילדי פאריו מקולת הילוים בפעמוניםי,

בשרה ישראלית נוספתו מנהל ההצנח ועוור הביני

אי הוא ישראלין מיכח הנדל, שלמר בארץ, יצא

מישורי אומר, כי כמיסגנת המאמץ להעלות

אופרה לקהל המנויים, מתוכננים שני פרוניקטים

גרולים נוספים: בשנה הכאה ינוח הניאל כארובוים

. לארה"ב והשתלב בעולם האופרה שם.

וא שכון 1988, פתכננים את יכומן".

בור יצחק שבר. כן משתתפים כהפקה, כתפקירי

ל-שידוך" אתראים שניים: כברלי סילם, אחת

גיסיון להגיע לטוב ביותר".

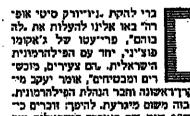
. ההפקה המקורית של בניו־יורק:

האמריקנית כזכות ילה כוהם".

דות, במיוחד אופרטות וקומדיות.

אומר הבימאי, רְזגלנד בנטלי, על "לה בוהם", בביצוע ה"ניו־יורק סיטי אופרה", המועלית בארץ עם הפילהרמונית הישראלית

מאת עמוס רגב



סורי, נגן קרן ראשונה וחבר הנהלת הפילהרמונית. אנל, אין בזה משום מיגרעת. להיפך: זוכרים כי־ צד, לפני כ־20 שנה, שר באופרת הישראלית ומר צעיר כשם פלאסידו דומינגו? ונכן, כזה הוא מצכם של חכרי הלהקה מניוייורק, בהבדל האחד: כמה מהם כבר הוכיתו עצמם. ללא ספק, אלה כוכבי כעצם, דווקא יש כזה קסם מסויים: חכורת צעיי

רים מעלה אופרה העוסקת בכעיות של צעירים, הנאכקים על דרכם למעט תהילה. כפלות הכל, גיבורי .לה־בוהם" הם צעירי הבוהמה של פאריו, כמוצית רמאה שעברה, רודולפו המשורר, שאוהב את מימי: מארצ לו הצייר, שאוהב את מוזטה; קוליי גה הפילוסוף ושונארר המוסיקאי. כולם רעבים ללי הם, מבלים בבתייקפה, שותים לשברה. מתווכחים כלהט, משחקים – ואהבים.

במיקד: אהכתם של רודולפו – מסורר הרלות. הנאלץ להשליך לאח הבוער כתבייד של מחוה פרייעכו, כדי לא לקפוא מקור - ושל מימי הקשנה ורכוכנה, החולנית, ששיעולה מלווה את האופרה מראשיתה ועד סופה.

ביו אהכה לטראגריה, מספקת ,לה בוהם' כמה מראריות היותריירועות בעולם האופרה, החל ב תוראים לי מימי", כה מציגה הנערה את עצמה, את ציפיותיה הצניעות ואת שמחותיה הקטנות, וכי לה כוראם הלכוו" הטראנית, המסתיימת בשיעול-עדינייות. אולי לא מוסיקה בגרולהי, הרתיעולם, אבל חירותילבן כתוקודמוניות.

אלה ביהמן הועלתה לראשונה לפני 90 שנה, כפברואר הפאו. מאו, היא חליק כלתיונפרר מחופרי טואר של כל בית־אופרה וכועלית במעם ככל עוד ביצבים חברי המקהלה הפילהרמונית התל־אביבית.

אבר. ניה עושים בישראל, שאין כה ביתיאופרה: יש בעיה, אומר מישורי הקהל הישראלי צכא לאופרה - ואין. לכן, החליטה הנהלת הפילי הרכיונית לכלול בכל עונת קונצרטים לפחות אופי רוו אחת. אנו כותששים בוותים אופראיים שיצנו על שני תנאים: שיהיו כרמה מיקצועית ואמנותית י בעולה ושיוכלו לעמור בעומם הבלתי הגיל של לא על שלוש האומרות האימלקות של מוצארם, עם סחנת לינו קונצרטים לכנויים ופ סרדות בת"א, 3 בולנים מה-קובנט נארדן" בלונהון לשנה שלאי בחיפה, אחת בירושלים:

להקח אל, דוא אופר. עונה על שתי הדרישות. בינתקם, בפתינה למנדים לה בוהם, שהבים: היא שופיעה לבלינקולן סנטרי, בסמיכות אי בנטלי מנטית כי היא הפסר קבנה ומקסיפה ל.בנהיפוליטן" הפעורטמת יותר, ולאולם באוורי של אושין, קקנון ובפסימרי.

האירוע הקולנועי הגדול ביותר של השנה הוא לבטח הקרנת סרטו האחרון של היפאני אקירה קורוסאווה "ראן". סרט בקנה־מידה אחר. יותר יפאני מיפאני. יותר שקספיר משקספיר. שיאה של מערכת־יצירה של אחד מגדולי בימאי הקולנוע העולמיים. סרט רבגוני, מורכב ורב־פנים כמו כל יצירותיו הקודמות, אך גדול מכולן. תערובת מופלאה של הכאוטי וההרמוני, האנושי יהחייתי, הסערה והשלווה, החיים ההגות, הפיוט והדראמה. סרט שכמוהו רואים לעתים רחוקות בלבר. סרט שיחזיר לכל מי שאיבר את האמון בקולנוע את התחושה, שזוהי האמנות הגדולה ביותר של תקופתנו. סרט שנכתב בידי שקספיר של תנועה וצבע, שנחצב בידי מיכלאנג'לו של אור וטכע

מאת נחמן אינגכר

ורוסאווה הוא היום מונומנט חי: איש זקן, גבוה משכמו ומעלה (גובהו מטר־ושמונים, נפיל כממ־ דים יפאניים), נערץ וככר כן 76. צעיר נצחי זה, המורד התמירי, הזדקן מכחינת גילו הכרונולוגי אך רבר לא נגרע מכוחו, ממרצו, מחיפושי־הררך שלו. כיפאן פונים אליו כולם בשם התואר "סנסיי־, המורה, האמן הגדול, תואריככור השמור רק לגרוי לים כאמת.

קשה לו כבר ללכת, גם הראייה אינה מה שהיי תה. משקפיישמש כהים מכסים על עיניו החלשות. הוא האחרון ששרר מכין שלושת הגרולים של הקולנוע היפאני. האחרים, מבוגרים ממנו, הלכו לעולמם לפני שנים הרבה. קנג'י מיזונושי ("אוגט־ טו". "חייה של אוהרו") לפני עשרים שנה, ויאסוג'ירו אוזו ("סיפור טוקיו") לפני 13 שנים. תמיד ליווה אותם כמרחק של מחצית הרור. אולם, הוא הראשון שזכה להכרה ולהערצה כמערכ. סרטו בראשומון" (1951) סלל לקולנוע היפאני את הררך. אל המערב ואל התהילה.

הסרט צולם בעיקר על מורדותיו של הריגעש פעיל, כמחווה של הריגעש אחר למישנהו

קורוסאווה נולד ב־1910, בן שכיעי, כן ושונים, לאב שניהל בית-ספר צכאי ואחריכר הפך למדי ריך־ספורט. אולי מכאן נהייתו לאמנויות־המילחמה היפאניות. עם אכיו נהג ללכת לקולנוע, לראות את הסרטים האילמים של התקופה. הסרט שהרשים אותו כיותר כנער היה .הגלגל" של אכל גאנס. בימאי צרפתי גאוני (-נפוליאון"), שהבליט בסרטיו יו נאמית, הקצבית, המוסיקאלית, בדיוק אותו היבט קולנועי שהדהים את המערכ שלושים שנה מאוחר יותר כשצפה לראשונה, מוקי סס, כסרטו של קורוטאווה-ראשומון",

אחר מאחיו הכוגרים עבר או ככר כקולנוע. הוא היח בנשי", תפקיד יפאני מקורי, אדם רהוט־דיכור שעמה ליד מסך הקולנוע בתקופת הסרט־האילם והטביר את הסרט לקהל, שיחק את התפקירים הטונים בקולו. ה-בנשי" היו אהוכים ונערצים, כמי עט "כוכבים"; אך עם כוא הסרט המרבר נושלו מפרנסתם כצורה אכורות. הם ניסו לדחות את ההיסטוריה, שבתו, הפגינו, ללא הועיל. הטכנולוי ניה והעולם המודרני היו חוקים מהם. האח הניכ בדרך יפאנית אופיינית על אובדן חייו המיקצון עיים הוא התאכר. ארבעים שנה מאוחר יותר ינסח. נם קורוסאווה עצמו להתאבר, בחיתוך ורירים כטיתייאש מלמצוא מימון לסרטיו ביפאן. קבלת דרו הכישלון והטלת האשמה על עצמך היא תכונה יפאנית נרכשת. גם המאכק הבלחייפוסק בין הרצון האנושי ווהכליכך יפאנה לשניר את העבר כמותי שהוא לכין הצורך להשתנות ולשנות הוא קונפלי קט קבוע נסרטיו.

בגיל 12 התקבל קורוסאווה, בעל כישרון בר: באות 1965 – 1965) ביים רק ארבעה סרטים. יונו 'לאפס' את עצמו, חזר לקולנוע. שוב חלפו הוא נחשב ביפאן כבימאי־קולנוע "מערכי ננסד לימון" שלנו), גאנגסטרים, פורנו ומיפל" ליכוד אוהבת סיפורים אנושיים על תולים, גוססים, תיו, כמי שמביא אל הקולנוע היפאני הטפעין לא נותר מקום לקולנוע רציני. קורוסאווה לא

בדרך מקורית. ב־36' פירסמה חברת־סרטים יפארו בעת ההסרטה חל גם קרע עמוק בינו לבין "קאגמושה" (1980). קורוסאווה מכנה סרט זה כחור גדולה מודעה בעיתונים, המבקשת מועמרים להד קירי עוזר־בימאי. המעוניינים התבקשו לכחי מאמר מנומק על הליקויים הבסיסיים בקולנוע די הינט הכאוטי של עולם שיצא פאני ולהציע פיתרונות נאוחים. קורוסאוה נקי הינט הכאוטי של עולם שיצא לאתגר, ולהפתעתו – התקבל לעבודה. חמש שישתו וצועד בטוחות אל אובדבו עבר כעוזרו של נימאי ירוע. כ־41' כבר כתנ זה למחלט, הפיזי, האנושי ההאידאי, ריטים לבימאי שלו וביים קטעים בסרטיו. הווני למוד לנו דברים על עולמנו שלנו ווה מדגיש תמיד את הצורך, שבימאי גם יכתוב אי שור לנו דברים על עולמנו שלנו תסריטיו. הואיעצמו השתחף בכתיבת החגריני:

שביים, אף כתב תסריטים לבימאים אחרים ונקר: נראה סרט אמריקני של גולן־גלובוס, בנימיו כי זיכם היבוע, השחקן הנהרר טושירו מיפובה ("שר הרוסי קונצ'לובסקי, על־פי תסריט של קורוסאיר בדין, שתפיע החל משנת 1948 כמעט בכל סרטיו. ב־43' כיים את סרטו הראשון, אפוס הג'ורו', זמן אירץ היה מופי. אר כיצד ניצחה תורת הג'ורו הצעירה את כלאו 🎋 המים לא הצליח מבחינה מיסחרית כיפאן והרי רות־הלחימה האחרות ביפאן של סוף המאה העד לי היקה על קורוסאווה למצוא מימון לסרטיו

מת. הסרט זכה להצלחה עצומה וסלל רוכותי לנאים עשרים שנה עוסק הנאון היפאני בעיקר סנרוסאווה לעשייה סרירה של סרטים. הקאריירה האמיתית שלו. הוא לא היה מעורננ**סי גנים** האוסית ועל משונותיה. בינתיים, יצא לו טים שנועדו לפאר ולקלס את המישכר הית: עם של כונון, אדם שאינו מסוגל לעמוד בלוחיומי ביפאו ולהיפך, "אפוס הג'ורו" קוצץ וצונור נגיו רס. שנקביוניסט מטורף, שכשל קוצוישל־יוד עו אופיו האנטי־מילחמתי), ולכן איפשרו לו האריד 🏞 הפקר חסר אחריות, מטורף. יחסי־האנוש שלו נים לעכוד באופן חופשי יחסית וסרט אתר די די חביד קשים. האיש מופנם, מסוגר, צונן כרג, עוכב ע"י הצנזורה שלהם משך שבע שנים ד דיד נחה קשה להניע אתו למגע אנושי טריוי שאושר להקרנה). בארץ מוכר קורוסאווה נעיד דאלי בישאן החלה העיתונות לכנותו כלעג "טנו" כבימאי סרטים היסטוריים וסרטי סמוראים נחאר בדים. לא רק בשל טיב סרטיו, אלא בעיקר בשל

מון", "שבעה סמוראים", "כס הרמים", "יוג"נס", ביוד נה הא מתייחס לאלה העוכרים אתו. התק־ "סאנג'ורו", "קאגמושה"), אך או עסקו רונ מתד ודהדעם כלו היו לשם דבר. דווקא בעולם המוררני. אחת הסיבות לכך היה הר 👬 כל אלה לא סייעו לו למצוא מימון לסרטיו שעסקו במוסריהלחימה היפאני, ולרעחם חוד להיה הנים, הצליח ליצור את הסרט המקורי למנטאליות היפאנית האכזרית שהכיאה למילם לימוכנ ניותר בקאריירה שלו, "דורסקאדן", תיי הנוראה. אולם, הרבר תאם גם את אופיו של פרי די טומסקי ונשגב של שכונת עוני, בצבעוניות סאווה, שבחינת החברה היפאנית בת־זמנט המדין לשין לה משל בקולנוע. הרבר לא היה קל. הסרט הנואש שלו לשנוחה עוברים כמוטיהשני כיציהה ביי וקלאור שקבוצה של ארבעה מגרולי הבימי (-איקירו", "דורסקאדן"). סרטי שנות האופרים כל הקולנוע היפאני התלכרה לקואופרטיב.

והחמישים שלו הם מטובי סרטיו, וחבל שלא ובי ביחדשנה פיטית, שנסיסה היה שכולם מסייעים בעשרים השנים הראשונות לקאריירה של די ביה קורוסאווה. אולם, כישלונו המוחלט של כבימאי ביים 23 סרטים. מהם כמה מן המלו בים ניפאן הרס את הרעיון, את חברת־ההפסה. ביותר והידועים ביותר. סרטיו כבשו את השל לקשו עם את קורוסאווה. הוא קיבל את הכישי כולו ושימשו מודלים לחיקוי לשלנוע האנים ביו בצוה כה קשה, עד שניסה להתאבר בתיתוך והאירופי. איך אפשר בכלל לתאר את הטלמו דים.

לציור, לבית־ספר לציור־נוסח־מערכ בטוקו. ציים לכוהס שנים. לזכור, שיפאן חצוייה בין מסורתה התרכותית היים קפונה נמוכה זו קשורה ודאי לפרפקציוניזם שליטי הקולנוע של בריתיהמועצות. כ־1975 ביים מודית לבין השפעות המערכ. קרע זה נותן אותון בין זו הסיבה היתירה. הדבר קשור גם בסיביר את הסרט שומר היערות", בהפקה ובניניון בכל תחומי החיים והיצירה. על־כן, רשאי אדם במלחה כל תעשיית־הסרטים היפאנית. באמצע סובייטיים. סרט נפלא ולירי זה, החוגג את הישר חור באחת מבין שתי המערכות המוצעות לו, קיליי הסטים החלה תעשיה זו להידרדר לכיוון המיסחורי שבין האדם והטבע, זיכה אותו רוסאווה בחר בנוסת המערבי, המודרני. עד היים בייער ואת ההצלחות הגדולות ביפאן: סידרת

מערביות, הן כתוכן והן בצורה, ואינו מייסם נסר המיכן לעשות הסבה מיקצועית למיפלצות. טיו את המסורות היפאניות האותנטיות, כעדיה לה בצעמנים החלו לצלצל לו ב־65', עם סרטו - באה התמיכה מן הצר השני של העולם הפוליני. ול זהן ארום", המספר על רופא שיכור המנסה צמד אנשי הקולנוע האמריהנים המצליחים ג'ורנ'

לנעיות כימון קשות: מאין ישיג את הכסף שיאפ־ עם תום המילחמה־העולמית השניה האל בי לו להעלות על הצלוללויד את חזונו הגרול על

סור שהטילו האמריקנים על טרטי הסמיתה מנשיה העשיה היפאנית. ב־1970, אחרי דומיה

מרט של אחר מעמיתיהם עליפי תור. הרא־

העולמי ללא "ראשומון" (1951), שבעה ממדג" בי את האני שלי, הפחת ממנו את 'הקולנוע' (1954) או "איקירו" (1952) אך, בעשרים השה



קורוסאוות. יופי שמיימי, מתות'יה

שוב חלפו חמש שנים, עד לסרטו הבא. הפעם שנים עובד קורוסאווה באינטנסיביות על הסרט. רה "על יכש" לקראת סרטו "ראן". חזרה יכשה, שעלתה 7 מיליוני דולאר, ההפקה היפאנית היהרה

קישור מרחק בין היסטוריה יפאנית לבין סיפור המחור הבילה ליר' לשתספיר, מעין האפיקליפכה עכשיו" של הקיפר". האן" פירושו כאום, תוהו" ובוהו, אייסרר, עולם שיצא מחקנו ומתקנתו. אח התפרים הראשון כתב כבר ב־פול, שנתיים לפני . האנפיטה". אולם, אים לא היה מיכו להשקיע את סכומייהעחק שנדרשו לסרט ולהסתכן בעבודה עס רודן מטורף, שאין לחזות מראש את תכיעותיו לשלמות.

רק כינה: נכנס לתמונה מפיק צרפתי, יהודיי פולני כשם סרז׳ זילכרכן, כי שהפיק את רוב סרטיו האתרונים של נאון אתר, לואים כונואל. ולכיר לעד בוד עם ניצוץ הטירוף הנאוני. לא ייתכן, אמר. שיצירה בסדריהנורל של -ראז" לא חיעשה. הוא אירגן הבילת־מימון עם הכרת־הפקה יפאנית והסי רט יצא לדרך עם תקצים של לבעלה כ־11 כיליון דולאר, שוב הנדול בתולדות הקולנוע היפאני. הצילומים התמשכו תשעה זערשים תניבים והערי כה המורכנת שישה חודשים נוספים, זאת עליאף וצינלו של קורוסאווה לערוך את הסרט בעת ההסרי

דומה לו, ושילוב המוסיקה. אסרט צולם בעיקר כאי הדרופי כיותר של יפאן ולמרגלות הר פוגי. תחושת הטבע דיא בירכזית כו. מעולם לא כיים קורוסאיוה סרט סבו משחק הטבע תפקיר כה כירכזי בול הארם. הסים כורק את מצב האדם ביתים מתנכר, ומכאן חשיבות השבע כו. כיי פורי ההסרטה, על הנסם והסמש סבה. על ההסתור ללויות הגוראות של הקיסר", על מאבקו בשייפר נים שתניעו לפי הוכנתו וכאלה ססירכו להתייצכ בפניו. הם רוכן כרחק בפני עצמי. אולי, כדי לסבר את האוזה ניתן להפליג קצת ברטאפורה ולוכר. שהסרט צולם בעיקר על מורדותיו של הריגעש

קורוסאווה נוהג לצייר את סרטיו הרכה לפגי

לא פחות מאשר לחכנים. ומא משלב ביצירוווז או התפיכות היפאריות המסורתיות והקלאסיות, יושר עם בורוביות בינור, שהיקנינה לו ביפאן פונישין של בשרביות" וכודי נות. סופיו ההיסטורים עוסקים ונביד בופנטיקלי נו. לא בעבר שמת. כך, לדונמה, הנדיר את שאו" בסרם הצופה בעולם שלאור הפצצה הגרעינית. הרעיון הוא, לרייק בכליהאפשר בהעמרת העבר. אך לנגותו כך שיהיה דלוואנשי לעולפנו שלנו. בבראך ההיבק הכאוםי של עולם שיצא בירפתו וצועד בסחמת אל שוברבי הכוחלם. אובדין פיני. אנושי הצראי, משור לנו רברים פל עולמנו שלנו. מבונתיהסוום הכבצה והיפירבאין בכוה של שום, כה נראה עיוור בנשם זיובו עלי על רקע שתיעה אסתקליסטית. כשהצוילם האנישי

את השמנים העמים הספונו את האליפית ושריאה תמות יכולתו להבניע על הבשניציית יציחשיית של ווקדם ושנותי הקשון כל כו. יות בשור בוו נותר עוד לומסיףו רם ורומי השמייתי, כתנת יה שניתנה לשוימאורה ווצא תומן שתה כאן בכנות נוושת. מרש קפת איםי למרי שינו שמויים וושכנים של ניזלה שלנוצית לא

מחדלי הקרנה

דוע חייבים אנו לעסוק בפנטים מיותרים. כשמרובר באירוע כה חשוב כהקרנת גאון בארץי וואם כאמת אי־אפשר לארגן פעם הקרוה כואת כב־ לי שתביקורת תמצא מה להשמיזו

ביותר לפני "ראן". הסרט וכה ב-דקל הזהב" בפסי

טיכל־קאן, יחד עם "כל הג'או הוה" האמריקני.

לקראת עשיית "ראן" שוב תפתו הבעיות הפינ"

אנטיות והפכו עיקר. הסרט מיספר 27 ברשינית

יצירות הגאון היפאני כמעט שלא התכמש. עשר

חלוקה מוזרה שקורוסאווה זוכר עריין בתיעוכ.

חמש שנים. הישועה הפעם כאה ניחברים אהרים,

העותק שהובא ארצה פנום מהותית בפסיהעיו שלו. קורוסאווה, המייחס השיכות רבה כל כך לפסי קול, ושכטרם זה הוא עושה כו נפלאות. זראי לא היה מאשר עותק כוה. משך זמן רכ מתצפע הספקול פיצפוצים, לא כאילו שבער למושג ככרסם פוסקורן אלא כאילו יתושו של טיטום מנקר נחוך אוונר. חלק ניכר מן הצבע הלכן, המשמש להטבעת התר גום העכרי, נשפך על העותק והוא הופך לפחית תמונה אחת לבלתי ניתנת לצמיה. והחמור ביותר איכות ההקרנת בקולנוע .צפון" כת"א. וצעורה סום כת שחות מדי אור על מישטח־ההקרנה וכחיצאה מכך יוצאת התמונה חיוורת ואינה נותנת את כלוא

העוצמת שקרוסאווה כיוון אליה. ואם כבר להיות קנטוני, מיוע לא הובא אינה עותק ב־70 מ"ם, שהיה נותן תמונה וגליל באיכות שמיימית ממשז ובתוצם מישאלות הלב, מרוע לא להכיא גם את סרטו הנפלא של כרים מארטר הצוער תי א.ק., המתאר ביראכן את ההמיטה לסרגלות הר מוג'י ומקרטם מורסרם כל־יישכה של הביכאר אקירה קורוסאווה וא.ק.א ומה באשר לחשרוכה פוקי ות עתיים של ציוריו הימומיים של שדומאוה לסי רט, של הסקיפות הצבעוניות שלו למצינות המרכ זיותו או תערוכת החלכושות הכוהיפות שויכנו לסרט, או כלי הנשק נהם השתמשה כל אלה אונם כשמיים, בפאריו ראיאי את חכדש מישרו כהלכה בעותק ללא כל מגם כבית שלנוע ספוך דושרן סרי טר של כרים מארשי ובמרכו פומפידו והצנה תפיד כת שרומאוזה, שאילו רק יכוקנו לראותה כמרי היינו שיעמים שמץ של לשוניתו. ושנו, בחל שבים מאויים שויים:שלושה בחיישלנוץ שאינות ההקד כחם אינה נושלת מהמשפל כשולם לבש", בשוך

כרגע אינו נמנה עליהה

טה. עישר בעיות העריכה היו עיצוב הססקול, שאין

פעיל, כמתוח של תרגעש אתר למישנינו. ההטרטי. כבר זוא רוכה לעמיתים בהיצ'קיק ופלי ני. הפעם, כנלל הוכן הרב שחלף עד להסרטה, הצליח לצייר את הסרט כולו בצבעים עוים ולפר ברשוטים. סיגעונו הכולנועי כולט ומוגדר ומאפיר נת אותו הפניית חשונה לינו של הצופה אל האל־ כנסים הסינטוניים והסכניים. המו אינו כסיורי איז תהליך היצירה, את השיטים" כהם תפור הסרט. אלא מבלים שתם הצפך אתם למרכז עניינו של הצופה, בכך הוא שונה מן הטולנוע הריאליכטי הקלאסי חוכה לתפישה האכנותית של אייונסכיין ולאכנות המדרנית בכללותה. כיוירכיאיו שאין שני לו, ואא מכקש שנהיה קשובים לטבניקה כלו

שלו דוום וכית ובשכעשהיהורבית הדם נשכם כשי יש אל ומוחום השוכח לו. היא חמונת שולפיל של: נו. כות ווא דוכת משר לשקשמיר, שאת כחותיו ונישון הקריץ, אף עינוי אומי שלים פענים ווסי יים סכבת, הכלך לירו. משקשיר גשל נם או ישיובות הרבעניות, עירוב הראורים, היושי המיי פל. בעים נשל מפנו את הישיחת ואת ההוצמה של האלימות הכתשובת, אולת המושר דמערבי שושפיע עליו ביותר ומת הסטריבסתי, לצע נטל. יאות אוושווהן, אין דוש ושיונים לכל ותנורה בצלם והיוברו בוא באים והנובאים יפלו בשיווסינארן"ו.

בא בל יום. בשמנו כא - ואכה להיומיד" אינו.



שוח כוו השלישי. הכולן ליור׳ בגירטה יסאניה

טום ווייטס, אלבום ראשון

בהרפסה ישראלית

METAL DYNAMIN וווייכס, וכלבי גשמ", שוצא אצלו ינד ביניים אלה,מוא המשפון של יוצה אנדרכני נינות זה היוצא ברדפסה ישראלית. אתרי 11

שנות קארייניה ועשרה אלכומים. 🗗 אמשר להגיר בשתחיינו".

הקהל הישראלי נתקל כי לעתים־רחושת בתיכי ניותירדיו שונות, לעתים כשכיריו פבוצעים בפי זפרים אחרים וגביניהם ברים ספרינגסטין, פיי יאנג, בט מידלר "מנהטן טראנספר" ואחרים! וכהוי רמנויות אחרות כשחקן ותפקידים קטנים, לרוב, בסרטיו של פרנטים פורד קופולה): "ראכשי ג"ימס", .מוערון הכותנה" .אאיטיסיירו" ועיר. פכשיו, לרגל הופעת התקלים החדש, ניתן להכיר

לאימכבר נערך עימו ראיון בעיתון האמריקני ספין". תנושא הראשון שעלה בשיחה הוא מחוה. מעומר לעלות בכרורוויי, עליפי הספר .השנים הפראיות של פראנק". כשם שיר של זוייטם כאלי בומו הכוב ביותר ששרומבוני רגיוורב".

• האם אינה בתבת אין הספייד בוום: כתכתי אותו עם קתלין כרנן. אין שיתפתם פעילהו

נוופו בקושי רכ. ס ישום עבירום יחד אך שליצים וצבור זה ליוה?



עום נייעק. האתה לא יודע אימה אתר נטצא'

מחשו היא אישוני, שלחני הרבה ווסצים וה לזה: צלונות, ספרים, פחבותות, אנושלים..... ש עבורית איתור בבי בעביד פונים: זו וופינה הראשונה וישואיתנה.

ביושם אוקול משניין לפרסיקול שושו פשת לי לשכת ולאויו בלברו אני אותב מוסיקה בעיקר כשהיא וחודות ודדי לקד נסיור מליון שני דוכי אויום אוינה, בשירים בגיצון מרמעני

מרום ביקנה וכוול. א ושום מנים שליך במנשה לואלים אייםר מיתר ביים מרישים ביי שלים שניים ובייה לו

שישה כו... ואם פשר שרמיבל אלי, עם שותה המעות צד פילים דילשי אכל. הם רבו שאושיע בנישר שנייה אישו בלכור. אמרוני ליחב ולשכוע מנוכ Tributing themes that the enderthis מחום שתו עם בכוכור. יוור צוב בייליון שכיריוני THE PERSONAL PROPERTY AND PROPERTY AND וויעון לפעטים ושכך כלישטו וצינור וערגר עם בשות של יות ושופן שונה בכלל לא חווש שראה אועור दिवस रेक्ट्रन, केन्द्रात क्षेत्रेत को नद्दाना तकत्व नद्दाना ליחים באו איוכם בסייני לישות האורן בשפת ברובצר אנו במרוחלה בין קורון

TO THE WINE TO SEE STORY IN THE PLANE OF BUILDING בישותות לכן לורי: דין מרכזין וסכן דייורים THE PART OF THE PART OF THE

ייבוק לישורן פתידע לונה לה להמשובה בעור מיות maret state, where where there were the שלך מכנטת יצרית, אלעסרונים: רק שותיי לעשת: רשונה מלים של כני שאות רוש", זאו

4

 $\{a_i\}$

: :

* j :,

יוצרי "כולם היו בנְי" מתנחלים כלב המימסך התיאטרוני, עם העלאת "הבית ברחוב שיני ב'הבימה'. סאטירה אבסורדית מטורפת, המשתמשת נחומרים פוליטיים א אינה מתיימרת לשגר מסו מאת עמוס אור

צופי־התיאטרון שיצפו בהצגה .הבית ברתוב שינקין" - החל ממוציש באולם -מסקין" (הקטן) ב-הכימה" – תהיה בעיה. הם, מיקצוענים וחוכבים, עתירים להתחבט כאשר לוהותה הואגרית של ההפקה החדשה: קומדיה או סאטירה: פארודיה או פארסה: גרוטסקה או בורלסקה: וולגאריה או בכח־ נאליהו ואולי, ו'אנר ישראלי מקורי, תרומה צנועה של חבורת יוצרים צעירים להומור מקומיז הם גם לא יירעו איך לאכול את האכסורד, האי־

גיון, הנונסגס, כהם טוכלת ההצגה: ככפיתז בקשיתז אלי עם האצנעות? למיקי גורביץ, הבימאי ואבי הרעיון לשדך את החמור המטורף של דניאל לפין ויוני להכ (בנולם היו כני חוץ מנעמר) עם התיאטרון הלאומי המימסדי, אין בעיה. שינקין־ מכחינתו, היא בקומריה דל־ארטה מוררנית", שיש בה דמריות סטריאוטיפיות, עם קווי־אופי ברורים -ווה הולך". ווה הולך, מחרדים כמעט עד אכטורד ורואים לאן זה הולך". ווה הולך, מהכית מס' 13 ברתוב שינקין עד ל...מילחמה עולמית שלישית.

את השחלשלות העלילה - ויש כואת - נתאר רק בקווים כלליים. המרובר בממשלה קאליציונית, המנווטת על ידי ראש־ממשלה נכרוטי (אורי אברהמי), שר־אוצר היסטרי (אכי חדש), שר־ביטחון דגנראט (שמעון כהן) ושר־שנים פראקטי (אכי אוריה). הממשלה מאשרת בניית ככיש חוצה חוצה שומרון, אך אין לה כסף לחשתית. היא מטילה מס בלתראפשרי על בעלי הבתים שלידם יעבור הכביש, ביניהם מס' 13. בכית מתגוררת נחמה (רכקה גור), גרושתו של רואהיהחשכון המאפיוזו אהרל'ה דונכיץ וצבי פישווו. עם כנה טוכיה (אוהר שור). דונביץ מוכן למכור את כבוד הנית כנוידיערשים של מינוי פוליטי לא משמעותי. אולם, כניימישפתתו אינם מוכנים לוותר ומתכצרים. גם הלחץ שמפעילה ארצותיהברית על הקואליציה אינו פותר את הבעייה. טוביה ורעייתו הצעירה ענגה וערית טפרסון) מכריזים על עצמאות שינקולנו" וווכים לתמיכת כריה"מ באו"ם. מכאן וער ללחיצה על הכפתור הגרעי ני קצרה הררך. כאמצע אנו פונשים גם שני מארוקאים ג'ינג'ים -- סוויסה האהנל (אליעזר אפלבאום), יד־ימינו של דונכיץ, ועמר (אבי פניגי), הרכ החוור־כתשוכה, החוטא והמחטיא.

גורכיקו בהמחזה בנוי עליפי עקרון הרומינו. קוכיה מפילה קוכיה, אירוע מוכיל לאירוע". למרות החומרים הפוליטיים, המחוח אינו מגסה להעביר מסר: לא לכל דבר חייב להיות מסר. אמנות, תיאטרון בכלל זה, היא לא עניין של מסר. מסר הוא המצאה עיתונאית. אם אסשר לנסח אותו במישפט, אין צורך בענודה של ארבעת תורשים על הצגה", טוען גורכיץ. המחוה מטתכל על האירועים מנקורת מבט של ילד. יש קשר כין מישחקיילדים לבין מישחקים פוליטיים. האם התכתשות־ההתנצלות בין פרס לשרון לא היתה מישחק־ילרים? לא סתם הכנסנו ילר כתבריזוטא בממשלה. הוא הרציני שנהם, מהווה להם מישקלינגר.

אנחנו שקועים כל כך בנוץ הפוליטי, שכאילו אין מקום למשהו אתר. הסאטירה שלנו היא על ראיית עולם חברתית. כעצם, אני לא מעוניין לקרוא לזה סאטירה. החומרים סאטיריים, תוקפניים, גם כשהם נעשים ברות־טובה. זה מה שאני אוהכ כאן וב'נעמי', לא לקחת את עצמנו ברצינות. ההצגה אומרת בפשטות: הטחכלו לרגע על החיים שלנו מכחוץי. גם המחזאים, דניאל לפין ויוני להכ, אינם מתלהכים מניסוח מסרים. אין בכוונתנו

להצחיק בכל מחיר", אומר יוני. "המערכה הראשונה מצחיקה: השניה עוברת על מימוש האפשרויות שיצרה הראשונה. בחלק השני, לא נעים לי להגיד, אנחנו אומרים משהו. זה לא שונה מ'צעמי'. גם שם אמרנו. גם כאן, גם שם, אי־אפשר לפספס את האמירה הפוליטית". רציאלו בצעמד האווידה היתה גרוטסקית. ב'שינקין' אין דרך אתה. ה'אין אמירה' כבר

כול, היא לא דק אמצעי של צוווק, היא משמעות". ויוניו ב'נעמי' היתה פארוריה של אחר לאחר. כאן אנדנו משחקים על יותר אפשרויות, לא מתעסקים בפארודיה לעצמה". - הבית מרחוב שינקין" הוא הצגת אנטמבל. ההרכנהמנצח של .כולם היו כני

המחואים, תבינואי והמוסיקאי (גיא מרח) – עושה הצגה שניה כתברותא. ההשוואות ל-געמי" מתכקשות. גאם הוק והקסם של 'נעמר היה בחוסר האחריות שבו, הרי שהפעם ניסינו להיות זרבה יותר אתראים, יסוריים ושיטתיים", אומר גורניץ, שותף פעיל בכתיכה. ב'נעמי' העכורה היתה ציקיצ'אק. כאן איטית יותר. תרומת השחקנים היתה רכה ומשמעותית. ככלל, צוות השחקנים בהצגה הוא נדיר בתיאטרון הישראלי. עשרה שחקנים, שמסוגלים לעבודה מיסית קשה מאור: לשיר, לרקוד, להתגלגל. השקיעו כאן המון. עשיתי חשכון, שעבותי 20 דסות על כל רטתיהצגהי.

אחדר שחרו האוזירה היתה שונת מאוד ממה שהורגלתי ער כת בתיאטרון. לא מחייבת, כביף. זה המחזה המקודי הראשון שאני עושה בתיאסרון המיקצועי, ולא היה לי קל לעבור עם חומר לא־כתוב. זה גם המחוה הראשון עם סיומונים שאני עושה. אין לי בעייה עם סירה. אני סר, רוקר, גם מנסה לחיות מצווים. הכלי. גם לערית שפרסון ההצנה היא ניטיון ראשון מסוגה אף שעם לא התנטיתי בהומור

ד. התפקיד הספציםי שלי בשיישובה מבחינת ההפקה, הוא לא מצחיק ולא נונב את החצנה. הכיף שלי הוא שנותנים לי לשיר, לרקור, להשתוללי. שניהם ראו את מה מה מוע מבארשבע, היא מה חאף. שניהם ראו את

געמי", בהבנה לקראת התפקה. אישית", מסכם אודה, אני לא מטורף על פוג זה של הומור. נוגיתי בהסצינות שראיתי, אך כיוון שתהלין העבודה כה אחד ומסורכל, אין לי מוסג איך זה נראה בחתנה". ערידני שה לא מסוג התפקידים שהייתי בההית לעשות. מצר שני, אני רעכה לחוות כל דבר, כל בימאי וכל סוג של פתיבח". התחושה המשותפת לכולם אמניוואלנטית – רצון עו בלמוצץ? את המדינה, גם חשש

מהבלתי נודע. בכל הצנה אתה הוששי, אומר גורביץ, לפין: בכנה שחשוב לנו לחזור על ההצלתה. אנחנו עכשו כלכ המימסד, והכוונה היתה לעשות משתו מנמנים. זה מפוזר, כפני שוה לא בדיוק הוומר הקלאטי שהבימה מעלה". משרת ההפסת, לא מסתירים בהנחלת התיאשריון, היא לאוורר את המושכים באולם

ולטלטל את שהל השנויים המעונה. רוצים רם חרש, שהל צעיר, חשואת מסוג אתר. גורביץ: בוצטרה לפרוץ את השירות, בתוףם תמוכני והרעיוני. לועתי, יאהנו את ישינקין אושים שיש להם הומור, יוד עם ואה אין לי ספק שההצגה תעורר תרעומת אצל הרבה אנשים בשם הטעם הטוב, בשנו ערבי היהרחו, בשם העמרה השוליטית השרושה. מסכם יוצי לחבו שום החבון מוכון, היא צוייכה לעבור על חוקי השואריביונסי לקביא

קחל ולא לתות לו להפתעפם אם וה פידוש המלה מיסודיות, או אנחנו מיסודיים עד חסוף".

אב שכול, שבנו נספה בתאונת־דרכים כעת שירותו הצבאי, מעלה ערבייחיר: "מסע אל הבן". שירים ומונולוגים שכתב, חצי שנה לאחר האסון, כתגובה ישירה לציורים בשחור-לבו שהותיר אחריו יוכל, לגעגועים. לחוסר־האוגים, לכורח להמשיך לחיות "עם סכין בבטן"

מאת אכיכה שאבי

געגועים העזים שלי אל יוכל הם יותר לתוריתוכי. בדימיוני המטורף, אין דבר שלא עשיתי ושלא אעשה כרי להשיב את כני אלי. אכל, בדימיון אתה מרגיש 📴 לעתים כמו בתיאטרון. אתה כונה תפאורות. מתכנן תלכושות, ממציא רמויות, צללים, מסכות. אתה משחק איתם עד שמגיע הרגע לרדת מן הבימה, לחוור אל המציאות, אל הארמה".

לפני שנתיים שכל בני פורת – שחקן, כימאי ומחזאי – את בנו־בכורו, יובל, בן 20. יובל, נער רגיש, עם נפש של אמן, ניספה בעת שירותו הצכ־ אי כתאונת־ררכים קשה. הכאב, הכעס והתהייה, שבאו עם השכול, הולידו מופע מיוחד במינו, "המ־ סע אל הבן". ערב יחיר, המורכב משירים, ממונולוי גים ומקטעים אחרים, שכתכ כני פורת חצי שנה לאחר האסון, כתגובה ישירה לציורים שהותיר אחר ריו הכן. את מה שהוא חש כשהוא מכיט כציורים אלה הוא שר, מספר, צוחק, בוכה, שואל, נושם, חי. יובל נולד בקיבוץ "החורשים". ילד ראשון לא" לאט־לאט, אכל הוא נשאר פצע־פחוח. הבעייה דית ולבני פורת, אז עולים חרשים מצרפת. "הוא

נולר עם נכות מסויימת ברגל, וזה קצת העיק עליו בחיים. אכל, היה לו כוח להתגבר ולא להפוך את זה למרכז חייו זה, אולי, מסכיר את הרגישות בני פורת, 45, איש מתולתל־שיער ומגודל זקן.

נשמה של ילר, מיכטא צרפתי קל. ב-החורשים" נולד גם ליאור, היום כן 19, אח לסיוון, כן 11. שם גם נולד פורת הבימאי. החיים בקיבוץ היו קשים עבור הבורגני הקטן מפאריו, שלמר לאחון טוריה ולנכש עשנים. כרגע

אחר של משכר החליט לעשות לו חנ. עיבר מער-כון למחומר, כשם גדון קישוט בקיבוץ", והעלה אותו נהשתתפות כל חברי הקינוץ. כך החל לביים אירועים מסומיים, לחגיגות־יוכל כסיבוצים. לפני חמש שנים, בעת שהיה בשירות מילואים ליד ירי-חו, כשהוא שוכב על תלולית־עפר להכטיח את המחסום, כתב את המלים הראשונות להצגתייחיד לילרים, -וה קורה יום אחר, זה קרה לכל אחר". עם הצגה זו, כה הוא מספר ושר בהומור על איר כא תינוק לעולם ועל השנים הראשונות כחיי ילד. הופיע כמשך שנה ברחכי הארץ, כקיכוצים וכישובי פיתוח וספר, כמסגרת "אמנות לעם". בעקבותיה נולרה הצגה שניה, "כוכב כעננים", שאת שיריה הלחין הבן, יובל, ואיתה מופיע פורת בכתי־ספר. את כיתה א' כבר עשה יוכל כעיר. המישפחה נטשה את הקיבוץ לתליאכיכ ואחרי שנים אחרות ברמת־השרון השתקעה בזכרון־יעקב. כגיל 12 התל ללמור נגינה בגיטארה, אף הקים להקת־קצכ מקו־ מית. הוא הלחין את שיר הפתיחה לחגיגות ה־100 למושנה, למלים שכתב אהור מנור. לפני שנהרג כתב יובל, יחד עם חברתו, לימור, מחוה קצר בשם גרן ולירניה", שבמונולוג האוציון שלו הוא ועוזה ממש את מותו. כארכע השנים האחר רונות לחייו העלה על הנייר רישומי־עט שחורים,

אכסורדיים, דומודיסטיים. בני פורתו ליובל היתה נשמח אמיתית של בו, כן תוכל יותר לצבור כוח כרי להמשיך לחיות".



אמן. הרגישות העצומה שלו, הכגרות שלו, למרות שהיה בהחלט נער. הכל היה יפה אצלו. המון חו היה גבוה ורוה, עם פנים ארוכות, עיניים גדולות יפהפיות, פה מחייך, שיער משגע. בשנים האתרן נות התרחב מאוד, נתן לי הרגשה של ביטחון. הרי

גשתי את הגבר שבו. היה לנו קשר עמוק". יובל נהרג בתאונת־דרכים מחרירה, בדרכו הכיתה עם לימור. זה קרה כחצות, ה־4 ברצמנר 83'. נהג שכא מולם נרדם על ההגה, סטה שמאלה ופגע כהם חזיתית. הוא נהרג במקום. ליכער יצאה בשריטות קלות בלבד. יובל היה או חייל בתפקיד הדרכה, עמד לעכור כעבור יומיים לכסים חדש. הוא נטמן כבית־הקברות של זכרון־יעקב, ככיט בכסלו, יום הולדתו. אחרי ההלם הראשוני, כאו ימים של כאב ארור

ומייסר. "הדבר הכי קשה", אומר בני פורת, "היה הפגיעה כשלמות המישפחה, כחמישה שהיינו. התר-גשה הואת, של מישפחה שלמה, שאףיפעם לא נגי המנחים אותי, הם הנוגעים עמוק עו בה לרעה. אתה, פשוט, לא יכול להאמין. הרגשי תי, כאילו תקעו לי סכין בכטן, שאם אתה שולף אותה החוצה הרם זורם ואתה נגמר. או שאתה הי עם הסכין וממשיך ללכת הלאה. וכמה שזה לא ייאמן, אתה ממשיך לנשום, לאכול, ללכת. השיגרה הואת, בהתחלה, היא מטרפת". כסיוע מישרריהי ביטחון הצטרפו הוא וארית לקבוצת הורים שכוי לים, ארכעה זוגות, ושני מנחים. אנשים שעכרו חוויה דומה יושכים ומרכרים על איך לחיות עם הכאב. "ער היום אני לא חי חמש דקות בלי לחשונ על יובל. אני קם איתו, הולך לישון איתו, הוא כל הזמן אצלי בראש. הרכר הכי קשה הם הגענועים. געגועים וחוסר־אונים. אתה לא יכול לעשות דכר

כרי להחזיר אותו. בהתחלה העסיק אותי מאוד הצורך לדעת אם... יש המשכיות. הכי קשה המחשבה על השנים שאתה עוד צריך לחיות עם זה. ההתרחקות מהרגע שוה קרה. היריעה, שיובל יישאר תמיד כן 20, היא אחר הדברים המכאיבים כיותר. אתה מרפא את הכאנ היא, שתוך כרי שאתה חי, יש שניות כאלה, שנרלי קות פיתאום באותה עוצמה כמו בהתחלה. אז אתה ננהל ממה שקרה לך. יש חרדה עצומה. אני קורא לוח הבור. אם אתה עושה צעד נוסף, אתה נופל

המופע הוא השתקפות של מצב נתון, חצי שנה לאחר האטון. כל הזעם, הצער והשאלות התנקוו אל השירים. כני פורת יוצא כמסע אל הכן. העטייו נתנה להם תחושה של סגירת המעגל. הם חזרו להיות חמישה. "היה לי צורך עצום להמשיך אותו. התפקירים התכלכלו. האכ ממשיר את הבו. עם הגשמה, עם האמנות, עם הילד שכו. דרך הערב הַזה הצלחתי להתמודר עם שאלה אחת: האם יכול להיות שבשנייה אחת הכל נגמר? זו המטרה הרא־

שונית של הערכ. לא לעצור, לא לשתוק, לא להישאר כנקורה שבה הוא נעלם וזהו". איך מתיישב הצער האינטימי עם חשיפת השכול בפומכי, על הבימה, לעיני כלז פורת מורה, שהיו לו התלבטויות בראשית הדרך. היום הוא כור גיש משהו קרוכ לשליחות. הכוונה המקורית היתה להעלות ערב חדיפעמי. בעסבות ערב זה, שנערך לפני שנה־וחצי ב-צוותא" תל־אביכ, הומין אותו אגף־השיקום של מישרד־הכיטחון להופיע ב-בית ציוני אמריקה", כפני הורים שכולים. ההזרגות היי תה עצומה. אב שכול אחר סיפר לו, שנפעם הרא" שונה מאו נפילת הכן, לפני שנתיים, הזיל דמעות. הוסיע באוניברסיטת תליאביב, בקיבוצים, ככתרי ספר תיכוניים, במתנס"ים. עכשיו יופיע במסגרת אמנות לעם" בכל רחבי הארץ. המומע הקרוב יח" קיים ביום שני הכא, כקיכוץ כרעם שכמרום־הגליל. -הערב הוה נותן לאנשים אפשרות לברוק את עצד מם, לראות שאפשר אחרת. אני מרגיש, שאני עַוור: לאנשים. מעורר את הרגשות הכי עמוקים שלהם. אנשים מנלים, שנושא זה אינו טאבו. שלא חייבים להשתיק אותו. שאם אתה מוציא דברים החוצה, ככל שאתה נותן לעצמך ללכת עם הכאב, לגעת

יובל מורת ז"ל. "חוא כל חומן אצלי בראש"

הספר שמפחיד מת סינאטרה

וטי קלי, כותבת הביוגראפיוו 🍞 שנואה ביותר בהוליבוד, שב־82' כתבה את תביוגראפיה הלא־רשמית של אליזבת טיילור (מעשה שליז לא תסלח לה עליו לעולם), מסיימת בימים אלה עבודה מאומצת של שלוש שנים על חביוגראפית של פראנק סינאטרח

פראנקי, המשוכנע כי חספר עומד להכפישו, ניסח למנוע את חופעת הספר עוד בטרם נכתב, אף פנח לבית־מישפט בעניין זה, ללא הצלחת. חופש הדיבור מקודש בארהיב יותר מהזכות לפרטיות. לצורך כתיבת חספר ראיינה סלי למעלה מ־800 איש.

כדי להקדים רפואה למכה, התגייסו שתי בנותיו של סינאטרח להנות אבירום, בן ח־70. נגסי, הבכירה, כתבה ספר אלבומי מפואר בשם "אבי פראנק טינאטרח", בו חיא מנסח להציג את דמותו השנויח־במחלוקת שלאבית מנקודת־ראות שונַח. גם הנת הקטנה, **טינה,** עושה לשיפור ודמיתו של אביח. בימים אלהחיא מסיימת עריכת תוכנית־טלוויזיה,



שתספר את "כל האמת" על אבא

ופו ונונוה. אכאלה הנפלא

האם הוכיבוד ווקעת!

וו ${f N}$ נו מציעים לכם מזג־אוויר חוליבודי, אבל חרבת יותר בזול. אצלנו תקבלו כל מה שיש נקליפורנית, אבל עם חרבה יותר רצון־טוב ועם חיוך", מבטיחים מפיקים אנשי לישכת־חמיסחר של פלורידה, העושים מאמצים נלתי־נלאים לזכות בנתח

מתעשיית־חסרטים האמריקנית. ווום מצליתים. עד שנת 2.000 נגנוב מהוליבוד את חבכורה בחפקת סרטים", תם אומרים. מצטרפים אליהם גם מדינות כצפון־קרולינח, טקסאס, מסצ'וסטס, אריזונה וניו־יורק, ומפתחות תעשיית-סרטים משלחו בשנים האחרונות הפסידה

קליפורנים כמה מיליארדי דולאר וכ־80 אלף מקומות־עבודה סביב עשיית א. חמארתים מוכנים לצאת מעורם, כדי לספק את חדרישות. החבעית

חעיקרית של הוליבוד היא העלות חגבוחת של העבודת", אומרים מפיסים. בתולורוד משלמום 12 - 15 לולאר לשעה עבור צביעת תפאורות. בפלורידה ובצפון קרולינח - 5 דולאר בלבד",

אומר מפיק ידוע, הנשבע שגמר עם חולובוד אחת־ולתמיד. הוא סיפר, שנאלץ לשלם 30 דולאר לשערו עבור שכירת שוטר, שישמור על אתר חטרטת חוץ בעת הצילומים, כשהוא נדרש לשלם עבור 8 שעות, למרות שתחסרטת נמשכת 3 שעות

בלבד". בקרולינה מחיר העסקת שוטר לשעה הוא 8 דולאר בלבד, ללא התחייבות למיספר שעות. בפלור ידרו סופקו רושוטרים חינם על ידי תרשויות חמקומיות . גם החוקים חנוקשים של חאיגודים המיקצועיים וחהגבלות שחטיכה קליפורניה על העסקת ילדים מכבידים על החטרטת

בחוליבוד, במיוחד של שרטונייפירקומת. חתוצאתו ב־1984 רווטרטו בהוליבוד רק 34% מכלל חסרטים האמריקניים, לעומת 45% ב־1983. חשבועון ראייטיי מספר שכרגע מוסרטים בחוליבוד רק 8 מתוך \$2 חסרטים תמופסים בארתיב: מפיקי הטרט האחרון של גיימס בונד העדיפו לצאת לאולפנים

"החנות ברחוב הראשי" מצטרפת אל הצגות־מוסיקאליות אחרות על

בברודוויי: "תנה סנש" ושלך, אנח". צהרון ניו־יורקי כינה זאת בשם עונת השואה בברודווי. א־פרופו שואח מבקרי־קולנוע רבים כללו את סרטו של הבימאי הצרפתי קלוד לנצמן, .שואה", ביועשרת הסרטים המצטיינים של השנה בארה"ב. **רוג'ר אנרט.** מבקר

בלוס־אנגילס לסוף־שבוע שלם. כדי לחסריט כמת סצינות עבור חסרט חיסוס, למרות אי־חנוחות שנגרמה

מעשי אבות

רביהשפעה וכוכב תוכניתי

טלוויזיח פופולארית המוקדשת

לביקורת סרטים, בחר בו כסרט

.שואה" נמשר תשעיוחצי שעות.

עצומה בקרב הקהל הניו־יורקי.

חטוב ביותר של השנת. להזכירכם.

של השחקנית ג'יין בירקין וחמלחין סרג' גינסגרג, היא כוכבת הסרט החצוכחי, שיצא זה עתה אל. האקרנים בצרפת. ביניאי: קלוד מולר. זהו סיפורה של נערה,

במעבר בין ילדות לבגרות, המנסח למצוא את זהותה ולחיות חיים לא־שיגרתיים. עם סיום החסרטה חזרה שארלוט אל ספסל

מוכן לשלם...

מוויזים גרו הוא שחקן־טלוויזים פופולארי בארח"ב. בארץ חיכרנו אותו בתפקיד חבעל בסידרת רודח". כאן שבר חרבת לבבות באופרת־חסבון בית-חולים כלליי. לפני חודשים. אחדים התפטר מתפקידו בסידרה לחבריו תמופתעים אמר, שנמאס לו מחגיונגל החוליבודי והוא רוצח לחזור לכור־מחצבתו, ברודוויי,

ניו־יורק. לאחרונה התייצב שם. מדי ערב הוא מופיע במחוח לשלושה שחקנים, הוייה מאושר למעניי. חאם הוא מאושרו לדבריו, נחג להרוויח בחוליבוד יותר

האר על חמיבצע בצורה טעודנת יותר, עם כתו. השניים הרציאו שיו בווידאו בשם .טוכאת לימוך. האב ובתו נראים, על מיטח רחבה, מעורטלים למחצה, באווירח רב משמעית בחרולט. <u>"שלום וולודיה"</u>

שארלוע. אבאלה החושני

הליטודים ועתה חיא קוצרת

שבחים רבים על מישחקה. סרב

אחב תמיד לשחק על גל תפרובוקאציה. בשעתו הקליט

שירים אירוטיים, עם רעייתו. עתה

פרת של שיפון שניורה, בשלום ווכודיה', מסרט כסידות טלוויזיונית בת 13 חלקים, כל חלק בן שעת. זהו סיפור תייוץ של מישפחות יהודיות, שהיניו לצרפת לפני המילחשה השלמית השנייה. בעקבות פרעות בפולין ובאנקראינה. סניורה עצמה חיא בת לאב יהודי (קאמיני), שנדלה באיארים מכובדים של מאריז.

לסידרת טלוויזית

היא התנוועה אל הסחנרים ח שניהלו בתימלאכה אנירים לתפירה ולפרוה, בעת עבורות כשחקניה. שם היו תופרים את התלבושות לתיאטרון ולקולנוע תטפר זכח להצלחת עצומה וחביקורות הכתירו אותו ביצירה ספרותית חשובה. עם סיונו חכתיום שמעם מאורעיניה. היי אכרו דווקא הטלאייה

מרוק לקולגוע

דוקר מישפר נ של צרפת, כוני התכריה מיטפר ו של צרפת, כדני מאלידיה פתח לא מכנה בתוח השמולית, חנדת הינעית: בעמי אליא לאברי, כו פיחק לגד עקשיו בשתיישנות מישמחוקה: עקשיו בשתיישנות מישמחוקה: אחו מביים פוספת מובראש ("2", אחו אדן, כטכרים, שחתרו א עצות של נטאלי, שיאם את לעב לאיון חיוניסף לקולמי. בניל, פא נביאת שויותו א ענת נבונת.

א 🖈 א השחקנית היפהפיח איואבל אדג'אני, הנוכונה בפי האמריקנים .נארבו הצרפתית". הוזמנה להוליבוד. כדי להופיע בסרט לצדם של ווארן ביטי ודאטטיו תופננו. תקופת השואה שהועלו לאחרונת

כן, אדוני הרוה"מ

טלוויזיה הבריטית הקדימה את המציאות עוד לפני שהתפטר שריההגנה -- מתלד שלדעת הפרשנים מסמל את ראשית הקץ של ממשלת מרגרט ת'אצ'ר -- נכנס הקומיקאי הנפלא פול אדינגטון לועלי ראשיהממשלת על גבי חמסן תקטן אדינגטון, השר ב.כן, אדוני השר' הופד לרוחימ בסידרת

מוקרן בשני חלקים וזוכה להיענות ההמשך .כן, אדוני ראש־הממשלח". על־פי הקטע חראשון מתנבאים,שסידרה זו תעלח על קודמתה. יש לקוות שנם היא תניע לארץ. מצחיק עד דמעות . ובפיתרונות המדיניים המוצעים ארלוט גינטברג, בת ה־נג, בתם הרבח מאוד היגיון. אגב, באולפני חבי כי סי עובדים בינוים אלח על דיבוב תסידרת הראשונה ל...סינית.

מאת שלומית טנא

715 .48 ,171700 to pre-

קתרומר. עמת כנר תריפר שנים בהם: צת שירי ארץיישר

להפתיע את הקהל. הלוזקות שלו נעיי

כיות ו...צפורית. זון שרות, כך הוא או־

פר, שירים שאנשים איהכים. לשניםי

שרובות אנשים בכהל מצטרפים לשר

דה. שרים הרבה נעמי שמר, נחצה

היימן, פיפה ארגוב. גם בעיבות רוסיות

ככר שמונה שנים הוא עובר עם

להפת .האירוסים' מקיבוץ ביתיאלי

פא, שוופיעת השבוע בתוכגיתה החרי

שה ב.צוותא", חליאביב. שתי הקוד

לות שלו - .השרוז" מכפריםכא

וחבורתי הזכיר של גבעתיים - בופיי

צות עכשיו בערב משותף עם האברת

עשרים קנה אוציי שעוכ את חק".

בוד כו נולר ונרל, גבעונ

השלושה, הוא עריין נראה ונישמע

כקיבוצנים שנקלע לעיר. בילרוחו

למד בינור יומה בין ראשוני תושות

הנרנ"ע. בשהתניים, התקבל לתאמר

יתיצורל. שחרי שבועיים אחריו

לטכבת שלום רונלייוייקלים אני עד

ונ, וה לא בשבילי. והלבתי להיות

אוציי השיורור עבד נטיספוא ולי

מר ניצות אבל נארי בדוניני כנייריפה

למורייפוכיקה בתליאבים. אחר היה

אוראי לצד התולי במחוות ומד שווי

מים ביורא נודים, שלאנריה כמו

עברתי תנאווה", בכנה על הגנ".

ב-66, הגור אין נקבר בימלושה שבים.

רה כמוצה למחשיו הצילוגים של לה:

פו יונתן ברמה, בשרה כ וכתירופה.

תקופה זר התפשכה ייתר מחמש שנינו.

השלושה, הבשומה לליהשה ברשינית.

הנודרים הסחייםו לפני 12 שלים.

משפתו ממוצי וושוקעה מול פנים

ונולרו לה שני ילרים. נמשר כל

שנים ויכנו אבנו ווכדיין בוושיו ישב

שיבעה פפרי ששלף יפרי יצור

THE AND PERSONS AND PERSONS AND PERSONS ASSESSED.

אליצון משצישו מנורנון מושוים בעינון

אושון כייל מאניים שייים הכבולם

CA MALLER WALL COME IN THE PARTY OF

מורה כוובו השרכים ונידים לכל ווכי

Marchita busha wante alter

יויביעי, שומיכוים לשיייניונים לאיניי

בה מששים של של 200 איר מלכם

M. tolker it the transfer the same

לחקורו יוצמר שלו שם ביו שלרטע

WIND TO THE RESERVE THE PROPERTY OF

CALL AND PURE LAND

64. "他是一句,我们就是不是不是一个人的。"

THE RESERVE WE STREET, STREET,

THE PERSON

אשרנו, חסי, אף דיוא בת נבעת"

חיילישיבי בשריז. ככו כל חופית".

אורה זיכונר.

צם נשמה ושירי להיצוו־במאיות.

צח מקהלות ולהי

אל. דוא לא מנסה

בחירה קשה

סרט מורוס לייןי (שורת 🗍 המקהלח) הוצג בלונדון בפני המככח. המפיקו, שר **ריג'ארד** אטנבורו (שוכח באוסקרים רבים על "נאנדו"), סיפר לעיתונאים, כי חבחירה בצוות־חשחקנים היתה קשרו, עוד יותר מא הנראית במחזמר עצמר, כשכמה עשרות מועמדים נאים כאודישן לתפקידים שוליים במחומר. החיינו צריכים לבחור מכין אלפים", אמר.

מפוקים אחרים, שניטו לעשות סרט מחמחומר, נכשלו. גם לו ניבאו כישלון. על חתוצאה כתב מבקר אמריקני: •אלח שאמרו שאי אפשר להפוך את קורוס ליין לסרט - צדקו". תרף חביקורות המעורבות, חקחל נוחר לסרט בהמוניו. מאמצע ינואר – רואים אותו גם בלונדון. לשאלת כתבנו, אמר המפיק, כי בקרוב יוקרן

תסרט גם בישראל. וובר יצא לבורסת

דשות התיאטרון החמות ביותר בלונדון התרחשו דווקא ב.סיטי". אנדריו לויד וובר, מלתין ,קאטס סטארלייט אנקספרס", באויטוד. רישו כוכב עליור, יצא בהנפקה לבורסה. תמורת 10 מיליון ליש מכר מלחין השלאגרים את וכויות היוצרים שלו על ,קאטסר, סטארלייטי וכל הפקותיו בשבע. השנים מכאות. המחושר מבא שלו יהיה באנטום האופרהי, עדיין לא

ברור אם בברודוויי או בלונדון. את ,קאטסי כועלים עונה בברנשט (בהוערית) ובאוסאסח יבאנית). א א בתיאכורון אולפידודי 🛧 🛧 א במנדון מציבת בימים אלה להקת "אל תקוואתי" מסיארוז־ירושלים את ,סיפור השן והעיף. לדעת כתבנו שם, הביקורות הנקחבות שתיא קוצרת מוסברות, לפרוות חלקית, ככך שאינה ציונית...

המבקרים, כשאר הצופים, נאלצים לוזיעאר בתרנונו לאגלית מעור בותח של התפאורנית חקוודים בקי כובק מדגשת על ידי המבקרים הן בזכות התפשורה תיפח ווא כנכל שיתוף הכשלה היואדייש כי

א א א כל השבסרים בלינדוו מאחזים נשיר חלל ליחסים מסוכנים, פרועטו של חמחואי ווצרפתי בן הוטשות וו־18 שודורכו. דר לכלו, בביכוו בריטטום האמפטון. ההצגון טועלית בתיאטרון תובור, שכמרכי ברביקר תנשא: פיתויח של נערת בתולת. לא רלוואנטי לגומת כן יומונה כשיודעים להעפיד הצמה

כוזלפוג, או ריבוואנטי. ועד אייף. א א א לראנותות או ושרופים רבים דולקים אורות דוביםת בכל 64 התיאטראות של לונדון. בשלים קודמות חץ דבים טוס השוכים.

בעצלות מבחיטו אטנותיוב. התצלחה היא יחנר בשיות תפרושוב שונחים התיאטרונים כשניהן להחמין כרטיפים במלפון 14 שעות בימנאת, 151 יום כשנת ולקבל תשובות מנידיות לובי תוארין ומשבים - משא שיי.

אין טכאן ראייוז לעונורוריאטריון

* רבוי דרומי, הוכנבוד * יחודה שחים, ניהיורם * חות ששים, מאריו * יוחם לחב, כובדון *

カリフロ

בני פורת. השכול אינו טאבו

כל הבידור הזה * כל הבידור הזה * כל הבידור הזה השחקן גרג אדלמן, המנלם את טונו, זכה להערכת המבקרים, אך בלונדון ולחקים שם העתק של גשר שער־הזהב. לדבריהם, זה עלה להם חרבה פחות מלחסריט על המחומר התקבל בתנובות צוננות.

הגשר תמקורי בסן־פרנציסקו. בלונדוו גם קיבלו סובסידיות. בשיעור 25% מכל ההוצאות. הוליבוד החלח לחתעורר נוכח חסכנה נראה, שהקש ששבר את גבה היתה החלטתו של המפיס

דינו דה־כורנטיס כחעביר את פעילותו לצפוו־קרולינה. שם הובטרוו לו תעריפים זולים, חחזר־מיסים וקיצור תחליכים תביורוקרטיים. באחרונה, כשחיה צורך לטגור כביש מחיר ומרכזי

"לחיות ולמות בלוס־אנג'לס", עשו זאת הרשויות המקומיות ללא לתושבים. ומי שפרנסתו תלוייה

בתעשיית־חסרטים מוטב שלא יתלונן על תופעות כאלה. א 🛧 🛧 מל ברוקס, האוחכ לעשות צחוק מסיגנונות קולנועיים, מתכונו לחפים ולביים גירסח חדשה של הזבוב", טרט־האימים

משנות ח־50. מדען מנסח לפרק את גוף האדם למולקולות, אותן ניתן לחעביר ממקום למקום במחירות חאור. באחד הניסויים, תודר זבוב למינהורת־הזמן שבנה. חתוצאה: מולסולות גופו מתערבבות עם אלח של חובוב. מעתרו יחיח למדען ראש ובוב ולזבוב – ראש־אדם. בבימויו של

ברוקס ודאי יתיח זת "זכוב"

מחנשיא ריינר. עכשיו הוא משתכר מאח דולאר לערב. רק החדר במלון עולה לו יותר. אבל, לא איכפת כי לחשקיע את חשאו מכספי חפרטיי, אומר גרו. תמורת תתענוג לחופיע באוף־ברוזוויי –

אני מוכן לשלם".



דייוויד גרו. מצמצף על הכסף

חזמר נוסף על תקופת חשואת עולת חשבוע בברודוניי: חוזטת ברחוב הראשי". זכור הסרט הצכי המפורטם של יאן קדאר, כ־1965. על-פי ספרו של לדיסלאם ורוסט.

עוד מחזמו על חשואת

עליפי ספרו שלית חמנותו אידיה קמינסקא גולמון בי את בעלת: חחנות חקשישה, שמי צעיר וטובילנ נשלח ערי תנאנים לחרורים את מקור ישרנטתוו.

כקנות את וכויות ואוקרות שלו.

לחרורים את מקורים מחלמת השחקמת המוחמר החותיקת ליצית פינועלת תפקיד את אך, שלא כבטרט, חמוחמר שבתב בברד שמירו מתרבו שבוב למות מבחור חומים המקל לאירועים שמעבר לשניטונו. במותר המחומר הוא מוקה אט את עיניו. הוא מיקה אט את עיניו. הוא מיקה האט את עיניו. הוא מיקה המוא מיקה בין הוא מיקה בין הוא מיקה הוא מיקה בין חוא משמש בובח בקי תיאצים. הפורטים על נימו האות יוצבע של תושבו חעיירה

לחסרים את חסמר. צרמת תיאלץ

0740 400 740 5700 790 7740 78 6740 78 6740 78 6740 78 6740 78 6740 78 6740 78 6740 78 6740 78 6740 78 6740 78

カロウロ

א א א א) "שושנת קהיר הפעולהי. (* * * * * סרטו הנאוני של וורי אלן. בשנים האחרונית מאו הולינ" ו-ברורוויי רני רוו", כוכש הבימי אי היהורי הנוורוטי את מקומו הבלערי כס־ רט האניריקאי האיכותי, הסרט אינטלקטוא־ לי וחכם מאר, ועוסק ביחכים שבין הפיקשן והמציאות, הקולנוע והחיים. טולנוע נטוי רגשות. ב-שחף" תל־אביב, ב-שביט" תיסה

וא א א א א) "אמראומי. קנאחו של המלחין סאליירי במוצרט הגאון. צילום, עריכה ופסקול מצטרפים להרמוניה קולגוי עיח מענגת. סרם מרהיב של מילוש פורמן. (* * * * לי) "רבז ואיש השלגיי. סרטו של

ניון שלזינגר ונקאובוי של חצותין מבוסס על פרשיית ביון שאירעה בארה ב באמצע שנות ה-10: שני צעירים מקליפורניה הסגי רו טורות לשגרירות הרוסית נפכסיקו, האי מר - מטעמים איריאולוגיים והקני - מתוך ריפת כצע. מישחק מעולה של שון פן. בשלנוע -בריוזורה', תליאכיב. (★★★) ,הכמד של פרוציי, הכימאי הקשיש ג'ון יוסטון ביים קאריקטורה אופר אית על סרטי הסגרקים הנורעים ועל חקרי רקם המוסרי של המאפיה. ג'ק ניקולכון

ככר ומסורבל. מחקה את דיבורו המאנתה של מארלון בראגדו, ושתי הנשים בחייו, ואנג'ליקה יוסטון ובתו של הבימאי, מתחי רות על ליבו ועל לכ הצופים. הסרט רצוף נריחות וקריצות עין אבל סוכל מאיטיות

(א א א א) בשנת הרדקוף. פרט בעל 🖈 א עוצמה מחשמלת, העוסס במאפיה הסינית בניריורק. לא אתפלא אם הבימאי, מייקל צ"מינו, יואידם כנזענות: גם בסרטו היצרם, צייר הצבאים", ניכרה אצלו איכה כלפי העולם השלישי. מיקי רורקה, מגראסטי ניימס", בתפקיד איטימישטרה, מניש מישי חק מקורי ביוחר וצילומיו של אלכם טומסון מצויינים. שביהן" תליאביב, שרנינת" חיפה, אואוים" רביתיגן ו-אורון בארישבע.

ו * * * *) "הרבה ולא כלופי. מריל סטרים מלככת, בתפקיר אשה רואמנטית-נוורוטית, המתרפסת על חוויה אירוטית כהיתה לה בשנות המילחמה, והורסת את זייה. הסרט מכוסס על מחוונו של דוד הייר (בראברה' כלונרון) ומצטיין כריאולוגים.) ווטליננטיים. בינת" תליאביב. (א ★ ★ לי) ברומן הרמיפיי. -נמאה ה־16

היו החיים מסוכנים ואלימים. פלא שמישוע נסאר בחיים", אומר הבימאי ההולנרי ורוובן, בותייתסו לפרסו ות. הסרט לסה ו אכורי, גקי מקיטס ורחוק מהאגדות שהער נלנו אליהן. מילחמות, כיוה, אונס ותליות -ואת הנותרים אוכלת המניפה:השתורו כ-טרווו המחודס".

(* * * * *) "קאיפיי. פרכים של האווים סאניאני, שנכחד כסרסיהשנה מתוך חמיי מוחדעים של רוב המבקרים בארץ. ארבעה טיפורים מאת פירנולו. המשלבים פנטאסיו וסציאות, הומור וסבל אנושי. ב.קרן־אור

לא ★ ★ ליץ, פסע העסקים של אבא". סרט יונוסלבי חמים ואנושי, שבויים על יירי אמיר קופטוריצה בן ה־10. כעיות פוליטיות נרמיות רק כאנכ, זעלילת המרט נפסרת מכי ער לעיניו של כאליס כן השש. ההומור נו צר, גין השאר, בשל הפירושים השונים סניתנים לאירועים עליידי הואטום ועליידי הדוסים, יפאר" תל אכינ

(* * * * *) "אמוכליססה עבשירי. ספרו של גיהף קונוד בלב המאפליה' שונה ועוכד לקולנוע עליידי פרנסים פורד קופרי לה. אהר המרטים החסובים והכסלכלים כנרא מעולם. מאולון בראורו, מרטין שין, וכרט רוכל. כ.תכוד, תל־אכיב. (א א א א "חוורה לעתיר". לכאורה, עוד מרט עחיר כידיוני מאולפגיו של מטיבן ססילברג, אבל הוא עשוי בוצולם לעניין גם פי שאינו כחובבי הואנר העוודני. הסיפור הילרותייםשהו מצפין תוכן בעל מספעות

האפילו פילוסופיה על גוירת הנודל ויכולת הארם להתערב בנורלו. לכל הנילים. בי -אודלי" וכ-כן יהורה" תל-אכיכ, כ-כרון"

זיאטרו

רבלת המתח ותי התווא כתב וכיים יוסי יורעאלי. במוצ"ש ובימים ר' וה', כחאו יים דבש סרא והקאטריה מאת אנטון צ'כוב, ביים איכן רונן. ביפים די ודי, בתיא

קפטונד והקאמריה מאת מומי לרנר, ביים אילו רונו. במוצ"ש ובימים א' - ב' ובימים א וג' נ הצגות, בפוצים וכיום כ' 2 הצנותו, ישים דמויות מחמשות מדובר וון חיי

פרה באון לואיני סירנילי, כיומה דינה ירוי כלני. נקוצים וביצים א - ה', בתיאשרון ינוש קרציאק (תי חיפהע ניאין אוני אירי

לכ, בייבה נולה צלטה ביכים די וה, בואי רייבאליב בחיסת

קירוש מקאמריג כאו שמואל הספרי וכניי כויד. כימים כ' וני, כצוותל ת'א שורלה נהביכתה מאת יכראל המאירי, עמין י. ת בוער, ביים עמית נוית. בביצ'ס ובינים

איתר ואיז מנו וה' נארישבעון מאה . ה בוקוביה ביה מיכון לוינטון. ככוצים וכיום א' בוראסרוו ב"ם.

הבית ברתים שינקין והכימה:: כמוצים וכימים א' - ה', כת־א. ניסים ונסלאות בקופסאות שימורים והכימהג מאת דריו פו. במוציש וכימים א' -ה בת"א.

הפרדם והנימהג מאת יופף ברייוכף, כיים אהרון אלפונ. ביום כ', כהיכליהתרבות בעשר

מחבים לגודו ות׳ תיפהצ כיים אילן רונן.

כימים כ' וג', נבית־ליסין כתיא.

חלום ליל קיין: עפיר שייקספיר, בביצוע מרה. במוצ"ש וכימים א' - ה', כאוניכרסיטת לינרסי קמפ ולהקתו. במוצ"ש ובימים א' -נ', ובמוצ'ש וכיום ג' 2 הצכותו, בקאמרי ת'א. דבל תלוי בתליין: מאת שמואל אמיר אוסטרליה הדרוכוית (ת' חיפה): מאת יוי וכבימויו. הערכ, כסימטה כיפו. ם הדר. ביים אילן תורן. במוצ'ש וכימים אי חור באהבה: כניצוע ירמי עמיר. כמוצ'ש. - ג', כואדי־סאליב בחיפה. כיום ד' בגבעתי כסימטה ביפו.

ריכודו של גיינגים כהן: עם־י רומן נא־ אנשים קטנים: עם שלושת השמוליקים, רי, כיים פיכאל כהנא. כיום ד', בסימטה כיפו. הערב, כמופת חדרת; כמוצ"ס, כאוהי ניונ: ביום כ', ככיתידתפוצות. תיא. סינוק מטריף: מאת אמיל או'אר, כביצוע ניטן ניתאי, כיום ג', כסימטה כיפו. בצחוק ורמע יהורה נפלה, בצחום רמע ידורה תקום ות' יונלג מאת דוני ענבר וכבימייו, עפ"י מחזהו של אברהם נר

לרפאדן .יפות המסיח". הערב, בנוהיצרק ת'א: כמוצ'ש, כהיכליהתרבות נרמלה. איך להיות אמא יהודיה בעשרה שיעורים: מאת מאול פוסם, עם"י דן גרי נכרנ, כיים ישראל גוריון. הערב, כשכים כעתיים: במוצ'ש, כאודיטוריום בעכן, כיום

כ', ברחל אשקלון: ביום ג', כנחמני כת"א. ברנוכו: הקיום הנשי דרך שירי מסוררות, כיימה תמי לרור. במוצ"ש, בפרגור יים. כולם היו בני חוין מנעמיו מאח דניאל לפין ריוני להכ, כיים: מיכאל גורכיץ. נמוצ'ש וכיום ה', כביתיליסין ת'א; ביום ג',

סן: מאת עתי ציטרון, כיימה מיכל פורח. הערב וכיום א', כנית ליסין ת'א. שחף של ציבוב? וסמינו הקיבוצים): עס"י השחף מאת אנטון צ'כוכ, ביים ג'ק מסנניר. היום וכיום א' וכיום א' 2 הצגות), בסטינר הקיבוצים כת"א.

חיילי בדיל על חוף ירושלים: עפיי ספרה של ד"ר ליכליך, עיכוד: אורנה ספיר. כיום ד', בצוותא ת'א. טרנטת קרויצר: עפרי טולסטוי, ככיצוע אשר צרפתי. הערב, כראשיפינה: כמוציש

כבית ליסין ת'א: כיום ג', כמאן יים.

גיוני שב משרת הקרב: עמיי דלטו טרמבו, ביים אילן אלרד. ביום ד', ככית־הלו והנסילות מאת אלבר קאמי, כניצוע ניקו ניושר. ביום ג', בסימטת כיפו.

העישה לי נווכה ותי אלהכמה: מאת מרק סמלוטי, כיים אריה סוכר. הערכ, נבית-העם בקרית חיים: כמוצים, באביחייל בנתניה. שותפים לדירה כתב וביים שמאל אמיר. הערכ, כצוותא כרכור; כמוצ"ש, ככית ציוני

כשפט האלמנה עם דרות: מאת י. ל. פרץ, ביימה נטע פלוצעי. כיום ג', כאלם לכן בעכו: כיום ה' (17.00), כצוותא ת'א.

רוסמרסהולם ות' כיתיצביא מאת הנריק אינסן, כיימה אתי רוגים. הערכ, כמוציש וכי מים א' – הי" בכית צבי רמת-גן. דויא לא דויתה כאף כתבה ופכנעת כלני קה מצנר. כיום ה', נפרגוד יים. הדעל לדרכוד: מאו מוסי כחוב וכבימויו.

כסוצ"ש, כמחנ"ם חליפונר; ביום ה, בצוותא תחי הדימוקרטיה: לפי פלאכומוו מרוו'ק. כמוצ'ש, כנית־התרכות בכרכור; ביי ום א', בישיכת נכעתישמוצל: ביום ר'.

גבר בדד בנולבודת ות' הספריהו מאת רוגרט תופא, כיים איתמר בילו. כמוניק ובי מיט א' - ה', נתיאטרון הספריה כריג אנשים בלילוב מאת יהוסוע סונול והלל

מישלפונקט, ביים הלל מישלפונקט. כמוציש, כבוווא ת"א. מירי אלוני שרה ומשחכת ברעולד

ברכנו: מוסיפו שאת שויט וויל. כיים סמר אל אוכני. בכוצ"ט וניום ג', כקפה תיאטרון רוול בקאפרי, בת"א. גבירתי המדינה מאת יונתן פחר ויורם

נוסר. הערכ, כעמשי בנוהישאנן: ביום ד' נכית ליסין בת"א. על גזענות ורימוכרטיה כתכה ובייכו בלהה מס. ביום די, כתלימונף. סטיליה, בריסטינה, קורנליה וכל

השאר: ופסטיבל עכון מאת רניאלה מיכאלי לון: כיום א', כוטון יים. דומסע אל המן: מאת כני פורת וכניזועו. ליום כ', בקיבוץ בריעם.

שטשרידת: ופסטינל עכון, כאת עמס קינן, ברים יגאל עזרתי, בניצוע עדי עציון. הערב, כיזיכוץ ברעם. אורין רותועוני עפיי פיפור פאת י. בויני.

ברצוע אריה אליאס, ביום ר' נוס 16 במותא אנונימום בימי חברול: חמי נואי על ננסך ענק כשכת (10.001, 20.11, 20.11. 17.00 בלב ישי העויקה.

בבית אבא ועישי בחיפה ביום ג', בקינון עבי

תכולך חלך לישון ולכובת יתיאנ האיז קובי ניבו ביים ישואל טוייוו. כיום די נכונים יחדו כיום ה, נוניאטריו ים בארין לאותנורונו עם"- שיוי כריה אלנה בוד ועור, כשבת פ־10.30, כלתה תארק בנני מלש, ביימה פרים חול. בשבת (11.10) החערוכה תיא

צוחק מי שצורק מופע להמוטנות. כשי ביו 101.111 בסילמה כיפר

ליה כסר. הערכ (2 הצנות) כצוותא ת'א. האביב מתעורר: מאת פרנץ ורקינר, כייי מו יצחק סיידוף ורחל שור. היום ו12.000 ו־ שש שעה רקובה נביצוע נירים גנריא־

מסודובלה: מאת יהושוע סוכול, ביים גר־

גילגמש: מאת ד"ר אפרה גולדשטיין וככיי

איש דרוח, הזונה והליצף כתכ וכיים

תי דות ובובותיה ות' כוכות: כשכת

11.00 כיפה אדומה; (12.30) כתוויה הישרא:

ניקו ניחאי. במוצ"ש, בסימסה כיפו,

15.00), כצוותא ת"א.

לי. הערכ. כבית ליסיו כת"א.

המקהלה העירונית גבעתיים: מנצח: נמום מלר, סולנית: רינה גוזי, אלט. כתוכי נית: כאך, מוצארט, כרהמס ווררי. כמוצ"ש.

מוטי שוורין ולהכתו: ערב גאו קלאסי ומודרני, עם הססנתרן ג'יימס סטיכנס (ארה"ב), ויוראי אורון, כס. במוצ"ש, כמלון דן אתנחתא: יובל קמינקובסקי, ויולה: אלן שטרנסלד, פסנתר. כתוכנית: כאך, הינרמית,

שומאן. ביום ה', בימקא יים. התזמורת הקאמרית הקיבוצית: מני נח אבנר איתי. סולנים: רוכיו וויול־קפסוטו ומיכאל נוטמן. בתוכנית: מוצארט. הערב, כעיזיהמפרץ: כשבת (11.10), כצוותא ת"א.

כנוזיאון ישראל: שנצרא כארוס עם ראני

נה הוד, ריצ'ארד פלאי ורוד שמר. בתוכנית:

די סלמה, אוטטר, ויואלדי, קורלי וטלמן,

הבלט הישראלי: מפתח האגווים לפי מי

להכת בת-דור: כמוציש: פנימה והחצה

מקבת, פיאף וודוויל: כיום ב': רגעים שנוכי

רון, אותלו, קאנטרס: אפרופובק, ניתן לפי-

החוויה השיראלית: מופע מולטימויה

במשך כל השבוע. כעכרית: 10.00, 17.00, 22.00 באנגלית: 18.00, 20.00, 18.00; כני

רמנית: בימים א', ב', ר', ו' כשעה 19.00

כצרפתיתו בימים ג', ה' ושכח, בשעה 19.00,

הישראלי נודד והמדד יורד: יוםי נוק

בסאטירה פיליטית. הערכ, במלון דיפולוני:

עמי דיין: במופע טלפתיה, קריאת מחשי

כות, כיפוף מחכות ועור. הערב, במלון דים

יואל שר: קומריה ומוסיקה במספר שפת

אמן אורת: רות ביקל. כעומר כיאם בים הע

אם, פוקר וגיוקר: עם מאיר רכז, נידור

לה כרם אימיוזיק: ביום ג'. ערכ גאו עו

יאיר שנק: כיום ה', ג'או עם עופר יכראלי

ואכיב ליוטן, לה קרס אימיוויק, כת"א וריויני

יהודה ברקן, בטן על בטן משחמים

ושעשועונים. הערב, כאוריטוריום מלון דנר

סרגוד: ביום א': טולסטי: ביום כ', ספו

משותפת: כיום ד', מרתון ג'אזירוקינלוו,

ערב הדיפעמי משופין: עם גירי גונ. יוני רכטר, שלמה בריאנא, שלמה יירונ ופר

ני מושונוב. הערב, כהרר גבעתיים: ככוצים.

גדי יגיל, עובר ושב: הערב, בטכים ה

סה; כמוצ'ש, בויקס רווובות; ביום ג', כירו

אל תקרא לי פרסי: כמב וכיים שפעון ישראלי. עם אבנר דן ותושרת. הערב, בעכל

כפריסכא; במוצ.ש, בנחמני בת"א; כיום א,

באורון, בערד: ביום ר', בכית־העם כאופקים.

כחול לבן בצבעים וניו נידור מסיפלי

עם ששי קשת, משה כקר, מיקי קם ועוד.

הערכ, ברינה תולון: כיום כ', בבית־החייל

דגשש החיוור, בעמור חוקן דולרים

'ערכ, כאוררע כרמתיגו: כמציש ובימים ג'

וד', כבית החייל, ח"א: ביום כ', כבית ציולי

הוְדוֹת רביין, דרך המשי הערב, כנית

נגלר בקרית חיים; במוציק, כודר בכר בים

זוגות זוגות: משחקים, ראיונות, תצונה

אוסנה ועוד. הערכ, בגילת כארשבע.

כפרגור יים.

בכר, רם,

סיקה מאת צ'יישובסקי, כורי ברטה ימפולם

כמוצ"ש, ככית טיכו כיים.

סי. במוצ'ש. כאוריטוריום חיפה.

בידור

כלכ יפו העחיקה.

צוותא ירושלים: כשבת, שחרית וו:וו. -כשני קולות־: ליסי לוין ודפנה ליכט. בתוכ־ ניתו רוסיני, פ. בן חיים, מנדלסון, ברהמס צוותא תיא: נשכת, שחרית וו:!!, התד

מורת הקאמרית הקיבוצית, מנצת: אכנר איי תי, וייול רוביך קפסוטו, בתוכנית: מוצארט. כנסיית עמנואל: עורך ומנחה: עמוס מלר, סולנים: איזיה ברקר, כינור: אורנה כל־ ור, פסנתר. כתוכנית: הנדל, מוצארט, רכוו אק, צימבליסט. במוצ"ש, ככנסיית עמנר־



קריום ובקנום: מאת אברימה נולן, ניימו אלה אלתרמן, בהשתתפות רובי גל, מוצי אכיב ועוד. כשכת (11.30), בעכים גבעחיים ניום כ', כרור כהרצליוג כיום נ', בכיתיההםי תררות, קרית־אתא ביום ד', כאור כצפתו ביי ם ה', כבית העם ברחובות.

ווייאלה בתיאר בתיא. בתיא

שלום עליכם לילדי ישראל: עסיי סיפר

ר' וה', כתיאכרון יים.

נגני הבארוק בישראל: צילה גרוסמאיי יר, שלמה תדהר, אליהו טורנר, יאיר קלס, צכי הראל ומרינה נונררנקו. כתוכנית: טרטיי ני, טלמן, ויואלדי וכואומרטייה, במוציש, מויאו ח"א.

מסגשי שירה במקהלת: עם הַּזִּמורת הקאמרית הקיבוצית. בתוכנית: הנדל, בהדרי כת אכנר איתי וכשיתוף הקהל. ביום ג', כמו־ דתומורת הקאמרית הישראלית: מנ-

בח אהרון קרל"ם. סולנים: ורה ויצמן, עמנו־ אל קרמונסקי, עם מקולת הקיבוץ הארצית. בתוכנית: חרל"ם, טלמן, מנדלמון וכאך. ביי מים א', כ' ור', כמוזיאון ת'א. בית ראובן: ערכ סרנרות כביצוע סולני התומורת הקאמרית הישראלית, בתוכנית:

מוצארט ורכוז'אק. במוצ"ש, ככית־ראוכן כנרבז נוארג: ברכה עדן ואלכסנור וומיר,

דואו פמנתר. בתוכנית: שוברט וליסט. גיום ב', נמרכן למוסיקה ע"ש טארג, ניים. רביעיית הססנתרן: יאיר קלס, גד לברשוב, עמנואל גרובר ומילכת לקם. בתופנית: מוצארט, אבני ובי רחמם. ביום די, כבית-אריאלח

ותומורת הפימפונית חיפה: מנצח סטנלי לרמר, עם מיסה מאייסטי, צילו. כתוכניתו כאך, היירן, סטרוינסקי ופלוצינלה. בימים א' וב', כאודיטוריזם חיפהן כיום ד', נקיברן עברון. הסינמונייטה הישראלית בארישבטו

סינפוקלסיקה. מנצה: אשר פיש, עם מיכל עמית, אטובו והלל צרי, צילו. כתוכניונ: חיירן, מרצ'לו, סרטנס וכיוה בגוציש, בקונסנטור התומורת הפימפונית יים: מנצה: פר

צ'רלס נרובז, סולן: אלנסנדר כונובסקי, צילו. בתוכנית: בטהובן, לאלו, בריטן, בינים

בית אלון גבעתיים

"כרוול לכן בצבעים", מיקי קם, ששי קשת ומְשה בקר

אגדות נילם הולגרסון ואווזי הבר: עם"י סירות הטלוויזיה, ביים ז'ק יעקב. כשי כת, כרינה חולות כיום ב', כהיכליהתרבות חצור־הגלילית: כיום ג', במתנים קרית מלא כי: כיום ר', בסרון נתנית

דלים ומולים: בעולם הקסמים של ציש ודיקו. בשכת (11.30), במופת ראשל"צ. בגלל חורי הגבינה: עם רניאל ארליך וסרונה שפירא. כשכת (1.30), כצוותא רעני נה: כיום ג', כבית־אריאלה בת'א.

כשכרש בלבוש: שעסוע האטרלי ופנטו מימה. כשבת (11.00), בכיח ציוני אמריקה

האי ברחוב בצימורים עשי אורי אור אחרי שנרדמים מתחילים הסיפורים: כיפה אדומה, הברוווון הפכוער ושר. כשכת (1.00 ו), כצוותא ראשליצ. שערת סיפור: עם שלמה אכם, ביום ג'

בויורן האוווון: ת' בוכות ושוקנים. בשבת (1.00), בסימטה ביפר, כיסה אויומה והברית מאת ייכנני כווי רק, בייפת יורה פיירמן, בשכת (11.10), נית ליטון תיא:

רי שלום עליכם, ביום כ', נבריאילן רמלה הדייה ודג חומבו עם גליה ישי זרמי ביודו ביום ב', נכית ידילננים נדרצלים. לוכה מארכי מינת שירטים, שומלת חיליי

כולסיקהינובה: ככיתוף נעים מהמילהרמיר נית וותוכורת הסאכרים הישראלית. בתוכי ניהו מפיקה בת ומננר. כיום א', כצווחא ת'א.

יהודה פוליכר, עיניים שלי: הערב. בפולגוע ח"א כת"א (ג הצנות) בית ליפיף כיום אי, פרחף הגאו העליף ביום כ', סשה ארגוב ואורה זישרו ביום ר'. יפה ירקוני, בבית יליסין בת"א.

דורית ראובני, שדות ירוכים כשיי שרות השישים. הערב, בבית ציוני אמריקה יוםי בנאי, אם נדע לארוב: כשב"ש בנוה צדק ת'א: ביום ני, בקונטיבטוריון כים

שלמה ניצן, שירים ושימורים של ידורים; הערב, ככית אבא חושי כוריפי-ברית עולם מתי בספי ואחר מנור. הערב וקמוצ"ש, בחמאם בימו. גיק ברום וחברום: כמוצים, ככניניהשי

רומן ורומנסוב יצחק עומואנו וולה צחור, כקטעי משחק ושירה כפיציש. שבלולו הערב, שלמח נולוברג וגינגייה כמוצ"ש, ערכ ג'או עם לחקח .צ"ם תשיק"ו

בימים ג' חד, סטנריאם קומרי, ביום ד', שיר איי בשבלול מיא לצון נופל על לצוון: אכמואלית והר מיר, כתב יואל רופל. הערב, בועי אנורון הקומה השלישית ביפן.

פרים פיוחום סכירות פוחביות

שארמה הטובה ביותר בעיר מועדון-מסעדה

היום ומחר מוצא"ש עוב מורחי עם

חזמר קובי סביליה ועוד אומנים אורחים

חפלה מרוקאית

עם הזמר דודו להללי ולהקתו

להפה טורקית עם הזמר דואן

#רקדנית בטן-אטרקציה מיוחדת

יום חמישי לולוסאום

לבוש הולם והופעה נאה חובה.

לנשים וגברים מעל 25

תחקיים ביום ד', 22.1.86, במלון הילטון חל־אביב. בשעה 16.00, תצוגה מוקדמת של הפריטים ומכירת קטלוגים התקיים בגלרית פריס רת' המאספים 6, תל'אביב :

יום ראשון, 12.00 <u>- 20.00 וום ראשון,</u> 12.08 ים שני, 20.1.86 20.00 – 12.00 m

יום שלישי, 20.00 ב 20.00 – 12.00 פרים מכירות פומביות מודיעה על 2 מכירות פומביות שהתקיימות בחודש מאי־יוני 1986.

יודאיקה תמונות ופסלים

למכירות אלת אנו מקבלים פריטים מיוחדים ובעלי איכות החל מתאריך 1.2,86.

פרים -- גמוארט רח' המאספים 6 (מול בית אליהו) 93-210148 - 210147.50

מבצע תשלומים במכונות תפירה brother.



3 תשלומים שווים

~156.33 ללא הצמדה ללא דיביתו מחסימום בוביתילולאה אוטו: מטיתיתפר שליפית פתולקי מטר-ניסתר רומיש-רקמהיטונוני בותיס-כסתוריט-רוכטנים וקוד

~ 278.80 ° וא הצמות ככא ריביתן brother עתידר בקצה אצבעותר מפרו ראשי ומחטן-ניח אמפיטל. רמ' אפעל כ פריה אריה (צוטה נוס) לכחונה הטוכן הקרוב אליד גא לצלצל (1985)

5 תשלומים שווים

ים כ משקאות חינם

"מחולות תימו

אחרון עמרם

ציון גוכן יוה עוצא

פרפסיכולוגית דור המישי למגידי עתיוות מוצא כדואי-געורה וונורה קפה, מצח וכרפום

עוזרת בסיחרון כל סוני בעיות נפטיום אישיות-ישואים נשיום: משפקיות ועסקים III'N KETSE NETT עלי קסוד "ד מל-אנים ומואורי פולנוא א"ב

294478, 297791,717 מועדון קורא ידיעות אחרונות

MANUTAL PARTIES טלפון 212213 נופש ישראלי צומת בלילות מלון קאונמריקואב

ומדיני עשר בפנית

אמן אורח

בשירי סטלבט -רוקדים, אוכלים ווהנים. לשווצ, ודליקטפים. ידר מתבירו. קוקטיינים-יורדי השירה ז מ"א. פל. 2115 מו. בשספון נפו פתות ערב ערב פרכו ליים ור TTUTAL (PULL) 17) 27 19 201 6206 70 FUNED

פכנת

משאי זוברכון לאטרעצייה - מסערה -NYTHE IN HISTOR trium's series ! man's igner MAIN SHEET CANE CHE PRINCIPLE CHARACT LINEAR SPLESTON

M, AMOS I SANU

NORTH : PROPER

מוני עמרני

מחיקה לריקהים - עם

MALL AMERICA

למכנסי גברים, חליפות ומעילים

גם בטגנון סמורט אלגנט

להגל המסצע

תנות הממעל מתוחה

גם במוצאי שבת

(18.1.86), מצאת השבת

במפעל בלבדו לחתנים!!

אפשרות השכרת חליפות

תליאביב: דרך יש 44 על קלים)

המפעל: דבה ימו או (ק"ג)

פתוח בימי חול --- ברניל

המינים חל אהיה שלעים

בחסות "עולה" אולפני צילום והפקות בע"מ

לראות ולקוות

עאבל טמיו

בחנויות האוכנה

החל ממוצ"ש וכל מוצ"ש

מכירות הכתעה במחסגי היבואו

גינס סטרץ

גמיש,רך ומלטף

ומשכי תיבואו

9"41 '73|' n# '17

תל אביב,לבנדה 24 טל.191371

דגמי חורף 96'- שטרץ' עם ריקמות

אלכת אותב אל האללא הגדול והמשוכלל בתחום ההדרכה אולפן צילום צמוד למכון.סוכנות לקידום ולהעטקח

נפתחת התרשאה לקיניםי רווב ל 36 לרוגמניט/ות

במחירי מבצע ללא תקרים! ל־30 הנושמים חראשונים שיתקבלו - שי! תקליט במתנה!

תוכנית לימודים עשירה ומגוונת בחדוכת & מומחים בתחומם

בוגרי הקורסים יאמלצו לתצוגות ולמסעי פרסום.

מקורסים בחסוית CAN'T TO THE WELLA

וור בן נוויון פל מ' 237788..70 את יופיך תוכלי לוצל - בהדרבת חמי ואנאבל

הדש בשרון! לבוגרים מניל +18

ריסטו פאב ..הבלוו' コーフェフコン

רוועה", תבונים, חיילים ושטורוטים זה המקום בטבילכם מדי מוניש ההשעה פנוג הניות דיסקו פוער

לופנדול שיור שנות ה' 60 וכיר : 1 בויים שור במשוקי וונות וישאי פיפים מכניטח חינם

משקה ואשון והכוה א בר וביושן א חניה בשמע צור קול אַ תאודה ואנקטים בהמשוכלים. רותב כנגי ושרים, אמורו לשיה החשוות היוצליה (במניפה לוחלה ערה)

מאו לרקוד ולשמוה במועדון ILEG DESIGNATION OF STORE

א מאיר טיני א אפי ווור PARTE WINGER HOPE REEL TO SECURE MINERAL אַ שַּׁעַכּיִם אַ ינאל מַיף tria pritt * AN APPEN 16.66 APPEN WYEN מאיר שיני שלום וולל אתולן ירמי שינון וצון אבנר מלווי או א פער מון מאני ווא מינה

K'R O'THOU FIND INOPO POT TIN

. Co 727300 R'n 193 Million

ביכות

ני ודי, בכיקציתף ח"א

fa-17:7 (all 11 mar

בינו וג .. חור באוזבה איש מרוח מזונה ומליגן עם: יומי עפיר כתב וביים ניקו ניתאי עם נלית ישי רמי ברוך (איני אוין היין

מסב - 101 ביניון פאיר אריאל.

THE DITTE WAY

עירית שלג • אביבה פז • יעל עמית

עינוד -- דן אלמגור +במאי -- אריה סוכר

העוב יום ששי 17.1 ביסו בלילה

בתולנע "ארמון" חולון ברשיסים ברורוף הורין, היים: נהיים תליאניב בראי, בררי ברטונה במסלה שלים בראים ברטונה במסלה שלים בלשות השנה במסלה

ברצאוי שנת 1.61 גיף וחויה אניחיל

ברק הורופי נרטיסים : ,כוספי פל, פרום יוטי פל, הקופה - פוונינוט

שו שבא , עמל"

שני 17.1 כוך "אנוכי

מצונ"ש 1.1 יושנים "ויוו בכו"

ברב ערב

פרט ליום א

בבר יוכו

ביסון מיציש ו.25

7.1 700 9 2

הומנות תיאטרון אלהנמה טל, 164019-10

תכנית חדשת

"נאר שבע .ערו

נית שאן "ירדן'

מועדון בילח

コーフリビ

מפורטוגל

החספנית כקר וכיון

7772 200

מקודה

וכנילי

מויווו האווווו במון: שו בר יעקב. שפעה שרונים לו איז זייתי ום פקר וע. מירסקי בובות א פקר 15 30.3 צוחק פי שנוחק עירית תכ-אביב-יבו -- מוו.כ החנוך הנוער והתרבים מומי, שלני ויובני

ב־23.00 – הנפילח 55 00.7 מאז אלבר קאנוי זרנוט ענוד ובצוע. ויקר ניח הצנה טובה. שובה מאוד (ה אנוע – בניחוח) חכל תלוי בתליין

נס: דובי גל ונתן נתנוון מישים ביון להשוג בודיון. בקססל ובשיקסיון - פיל. 1844

חועדון הפהא מסעדה: תערב, יום ו' חנהלת חמועדון גאה להציג את

> מוסיקה לריקודים עם דיקי פן וחזניר מסנתרן אפי זוהר

אריאנה

חערב ומחר ערב כוכבים תכנית חדשה מיוון

אלי עידן 🛧 בועז שרעבי אורנול אורנול איי דימיטר א נילי חילל א ליצה - י גילה - רקדנה בטן יאני - בחקי א גילה - רקדנה בטן יאני - בחקי ★ ליצה - ומית חזמות מסומות

זותר ארגוב • ישי לוי

יגאל נוף • אבי שמעיה

שימי רון • תאחים גבי ומיקי נש

להומות מקומות נושמו -נס רוד' שוונינו 4

באריאנת" טל' \$22745, 2000a.

א חתקופת חביונטית בארץ ישראל. הסמינרים יחלו במהלך חודש פברואר. כלסמינר יכלול כ-6 פגישות. פרטים ותרשמת: החברה להגנת חטבע מייא משפלה 4.10-382501 - 1-10 222357 תייא משפלה 4.362501 מיים 222357 מיים 22156 מיים 2275-32156 ENTRE REPRESENTATION מועדון קורא חירקון 277, תיא לחזמנות טלי 727043, 323365

מעמיק, הנערכים

הצטת ה־15

מול פודע צווני אנטייכה. מול פודע 191 ב-2000 מל הקום 1911

דועות אחרונות טלפון 212213 נופש ישראלי

חערב, יום ו' 17.1 ווגיגה אמיתית באנרג'י 🕻 לרקע מיטב לחיטי חדיסקו האתרונים מלון אריאל

ההצגה המומלצת ביותר בעיר 🔺 קומדיה אקטואלית

תחברה להגנת הטבע

א אגדות ומעשיות בעולם תחיות בסופי-שבוע.

שתפים

מועדון קוראי ים

נושאי חסמינרים תקרובים:

א עליות לרגל בארץ ישראל.

(מתאים לכל המשפחה).

יונות אחרונות

נינה לימון

וסי שותט

арола туся

ילוט מצב"

וואל טרייסטען

וווניקה גוטליב

★ הזמר **איתו מסורי** במיטב להיטיו * תצוגת אופנה מרחיבה ים דונסניות צמרו בחסות "OPEN GATE" בי"ס לדוגמנות שד' בן־גוריון 55 ונ"א

תערב ומדי יום שישי

ייָהמקום עולי"

בתכנית חדשה

אבנר גדמי א מישל כהן א ניקולם

דידי דוסי 🗘 שימי כן 🌣 דיקי

- 9611988 – 892157 ראשליש טל.

הלוח הכלל

פניקולם • רקדנית בטו נועזת miri

הקאונטרי הווח הראונטרי תערב ומדי יום שישי. * נוסטלניה * ריקודים * שירה בציבור * תזמורת **המינג'אן** * אמן אורה: **רוכי היים** (באות הקוחת מאש – 18181 03-37512, 03-41818)

המקום שלי

*דורון מירן *אבי שמעיה אקרו בעי בשעיי משקל בחצות סקס שאו משגע בשבת ב־6 תח שנית הבוצה לקבוצות ושפורות |||||| written, -us, we. 1222.78 מיך פ"ה 128 מול הקריה ה"א מ־2022 בים משה גל • שלמה חסון • "גל־לל" הפקות • מציגים: מופע מס' 1 בארץ

מועדון הבובה יום ז' 17.1.86 ערב מזרחי משגע עם האומנים: * סטאלוס ולהקתו

עם מאיך רמז הבדרן מס' ו בארץ! חערב, יום ר' 1914.171, משקה 20.00 במיעדון "בליף

בש העתופות בלאם וינאש אפיותי ווו – פואן בשדר עודל כווח שרם עראה באשין! י ש דיקודים יצחוק מוסע שמשווקים מהטוג השלישי... ש בידור ש קסמים בר 200,000, שי E COUPLE TO THE STREET OF THE PROPERTY OF THE

ודך ומפקחון -- כורמוע בשכודיו יה Subset 113 - Brindson - Salara Britania designation הושמשה שהדיורה שבעד של tret never m's - terr wanter term with sauctr קספות וידאו * קריישת ורי איובעאה הרויויה

בחנחיית דין לכנד מונחיית דך פנו" מחוד 4 מקורת כלברו eing bring car sei et inne arigenet uchent **海河湖南 会 河** אינבור שלפון ושלויותו בנתרו ו מסומות בלבר ! **建门篮 间水**生体 1885 女 A MELEN HER Section their Ladical Color ! BALL SALE OF STREET בשלה ושפילה תיכונית מימות ימנו ביספינות קבלים, מברמו בילוח ושרטים מתפנים לטלפון 1117170, בין תישנות ספת 2011 השוכת לטלפון 2018710 - הענון גע נכספיים. Trible to past like to the

र्गंत्रका विकल्प אולפני גבע גבעתיים זרו בנדורים !!! משנת התקשרונות כבר משני מהרישים הרישונים

הכרויות באמצעות ציכומי וידאו שיטות חחברויות חחדשה חמדיברת ביותר במדיאל

גוּד מיוזיק

מנסיקת רקע + תוכנית and the state of t מוזיקה המובילה' הצבטיחה מצלחת כל אינת צירר מגברת חדיע

> מחיר מיוחד לבריתות משוד : 3-886001 מען : 03-886001 משוד

מומר מטורקים איברהים לבל אירועו ו חזמר תמזרחי العباد الأ 1 זוהר ארגוב

ולחקתו

ייצוג בלעדי

למופעים ורואפלות

אורגניסט

ומר מנחה • מוזיסק רקנ ווקו | 03-914094

03-590683

(לבקש את אלוף) מאסריון עוגב ביצינו -053*51648 🕿

איף אינו מטורקיים

זומנות למופעים :

02-711123

02-717049

סמי מוראד ולהקת ער כי⁄פאק. רקרנית בטן + לכל אירוע ו 186606 נס

מבצע בטטודיו וידאו + מקליטן ברמה מקצועית (בלבד) ש"ח (בלבד) 400. 03-446247

יכולים הם. למצוא ולאתר אלי החוד (קוקטייל) את אותו זמר ו/או תומורת ופניית). שתמלא את החלל שמיר ופרס לשמחה שלכם ז

מחסר. איך יופיעו חיים משה וגיון מסיבת זו בלבד, פנייה לנין באיף ע שלכם ז פשוט

להקח ישטין - ינינית 201 ישטין - ינינית טאורב המלכוע בים מארב נאור אים מרסים מרסים

מצב רוח ואירוע הטי שורץ וחיה כהן 12751 ו

ומומורתו

כוכב הומר

02-635982

חקרו העוד למופעי נקליט וקסטה חדש

האחים ראוכני בחנהלח

גוולד מוצעים

ינינ פלציי של חומי

מאיר טיני

גילו בסיכת רווקים"

ש ש כמר ורבודג

עבירי סבוא 🚅

7 - 9.15

וון: _המטרה אמריקה

עמל: הכיוכוו הגדולי

תרגיל למרגל מחחיל" 6,8

אליק מיוזיק'.

カフフ זירושלמי מס' בלחיטים מדליקים. הומנות לכל אירוע 03-802731

האתים ראובני בדי – שירותי מוסיקו מתמחת מוה שנים בהגשח יצוג אמנים וחפקות בהנהלת שמשון מלחי אל הקנו "סיפוריםי. בקשו

לראות המפעה וזיה. בשלה מי היה רוצה להחנסות כי אליהם ישירות מוצרקת. מאור. אלי ווהר החקיין ברי לראות המפעה וזיה. מנחה המצליח לשלהכ שהל חומרת לא מניעים בערב לבקש את שמשון. שלכם. לרשותו להקה וגם כראות המפעה וזיה. לאוים ראובני יש מסתבר הידוק" מקבלים לועדי עוברים הצעה מיו" לאוים ראובני יש מסתבר הידוק" מקבלים לועדי עוברים הצעה מיו" פתרון פיי ריבון מסיבר של הובנות להסרטת וצילום הדת זו הומנות לאירוצים הוא טנחת שאתם צריכים. .03-917949 — 03-9229962 זמרי.. תומורות. ואנגנים אירועים נ080ננינס.

ראובני 🕄 אטרננות – מענ אמנים חתונות שנוחות אירועים 03-330861 ,330847 2

וסיכת רקט + הנחיתן נילום תמונית והסרפה ביל כל הומנה סיכחת בול כל הומנה סיכחת 03-352395

הכל חוץ מחתו באולמי בנורעה מפוארים

> צילומי ויראו – 3 שעות ג צילומי וודאן -- 3 שעות ג צילומי אולם -- 100 המונות ג מוסיקת רקע +- מנתה ג לל כלולות במלון 2 כוכבים ג עוגת כלולות -- 3 קומות ה תלת לשולהן המשפחת נ ויסקי על כל שולחן

רהכל ב־18 ש״ח* דוך בן־צבי 84, תל־אביב-יםו

812153 א מעל 300 מנות. חמבצע עד 1,13 **א**

"דיוואן" הפקות אבנר הגל הירוס' "גדטי 03-741635

ֿיוני שי משה גיאת לשמחות לועדי עובדים מחירים מיוחדים 955987, 955987 נותר לשבער ו 03"783860

היבמו לתקליט מולים תיקון טעות במדעה של אבנר זו משה גיאת האחים אנולאי ערמיעם ב־10,1 ציל

הלוח הכללי

הלוח הגדול ביותר

הלוח הנפוץ ביותר

מוצאי־שבת בבתי־הקולנוע

יות מיים

ק. מוצקין

קורות: .נגבים מתרך לחוף

ק. מלאכי

מפריקאי הגינג'ה האפריקאי

ק. שמונה

שניר: "עירית אירית"

ביצון .מעה הרי"

ימלה

הומנות כמופעים

במבצע חורף 2-717049,01-711123

_ לגקש את אלון

מוסיקת רקע -ע

.03*9220335 .m131

י פוסיקות רקע

03-231342 9%

אלפנ

ק. חיים רכה בייב 7 - 9.15 בית וזעם: באסטי ג'ימס 6.45 - 9.15 דיובל: גרומן שהחל כמלחמה"

9.15 ,7

9.7

9.15 ,7

אורה: "בשם כל נני כיתי" 🔌 אמולי: "הכו ואיש השלג" אורלי: הכבור ואבור של פרידי ארמון: -קומנדו 115,645 וווי בירדי עממין גורל עצמרן: .מה סרה . 15.7

סינמנוק: .. על קופים ואנשים" -מאהכיה של מריה" "סטריפרס" 9.15 *j* באר: .פסילה לפוות" קרן אור: . קאוס" .כית הזיות" רון: -חורה לעתיד" - 15.7

רב נת 1: .שנת הרושו" הגרלות ופרסים, מוצ"ש 10 שית ליחיר כולל סלטים שבים: .כור השווישה" ומשקה. - תחנת דלק ימית מול נעלי גלי א. תעשיה

> ירושלים 🖿 6.45 - 9.15 אריפון: קומרו אורגילו .שנת וצרקוב 115 445

בניני האומה (האולם הקמן): .כשם כל כני ניתי הבירוו: ..הכבור של פריצי במיר: המורח לפתיר" ז, 11.5 כוינושלו .מסע עסקים של אכצ" סינמנוק: "יזוי וחיים" 1-10 ימציצים. מבורו ייסון פוון די ז, זון

דינון אני יודע שאת יודיפה שאני יורע" בית אנרין: הרומן שלי עם אנני במם תווף: מעם החיים של מונטי פייטור. באר

ערן: -לילות לכנים

ראשלצ 7 - 9.15נעמן: _{-רכבת הוותית}-"אשרן: מנושלים רמלה 🚅 אורן: הנינג'ה האמריקאי־ 9.30 ,7.30 ,5 וווטת ב 7.15 - 9.15 וצרי שושנה שויר הסגולה: דון: .מכרות המלך שלמתי בית חעם: .הנינו'ה האמרימאי" 8 דמת העורון בוכב: .םלמיננו פירי 9.30 רועה ביים אורותו שמשות של שחימה

שורות 💆

חן: ישר האיומרט" פו.ד, פו.ף

7.15 - 9.15 אורלי: .שוטר עם בכור" לוה זית: המטרה אפריקה" ערית נולית 📰 מתניים: ימון סחן 8-30 וסיציתה 📰 מיפתו ביער הציופרגר" 9.15,6.30 נתניה 🚅 💮 💶 אסרנר: אבונון הנרול" מוריון: בית ספר לאסירים מתוזילים שרון ו -שנת הודקון" ז, 9.30 אריטוריום: שכרות המלך סלמה בתרחמות ב שלום: .מכרות הפלך שלמור 9.30 .7

ומרכז הקווילוני -כלכת הים המווזבח" מסיכה" ק. ביאליק סביון: .שנת הרושן" ז, 10.0 סמירו ברכנת תחקית" 7.15.7

9.30,7.15 אורנים: גולאג" בתיים: המטרה אמריקה דון : בהכוכח הגרולי 9.30 ,7.15 בית שמש תרבות: קוד השתיקה 1.30,

נודה בייו בירו רוול: .משימה לשוטרים מתחילים" *ו* יער ואיונניגרי בית העם: .יער האיומרנד׳ 6.30 ענעם ושיים לפי כוונפי פייטוף.

9.30-7.15 דוד: .כשם כל בני ביתי" 6.45, היבלו יששרי הוולל" מטיל רניאל: מפיכור 7.15 בעונים" היונים 9.40 ,7.10 ,4.30 גער צר מאור.

7 - 8.15 .9.45 7.25 .5 חודרה: הנינגיה האמריקאיי לן 14 הדומן על כשחו" וצף ב התלמירה ומוושמלת" 7.20,9.40 מילון

7.18 - 9.30 ארטון: .קמור .בלייר ראור פנודל: בשנח הדרשור ל, 10.9 רפושות אל ווייל. פעלנים (ליחות): סברים . עוסרים כוצוללי בינווו זי אונו למוחה

ם מבריה ביים 8-11 12 January 12-11-18

ליכות

ו תלאביב יפו מאנר: .מסל עסקים של אכא" שניון: יכונני. 7.15, 9.39, 7.15, שרליו שהרה לעוורי 9.30 ,7.15 ,כדובוי פייטן ודגבים הקדושיי אלובר: ג'ואר (25°22) .11.45

צורונא: במקום חלום נגיעי 9.30 ,6.15 TKT. 17002 אדעון בשם כל בני כיתר 6, פ תליאביב: עדשרי החללי תכלתו שגם הכרבורים"

תכניו המדורש: שפוקליסח

ר'ו ובעתיים 7.15 ,9.80 אנאווים: "פנע וודיקון

ארנאן: -קמנרו" אורדע: אורה לעתיד" בינתו "מותה ושוקק" בפר המכפיה: שיריה עיריהי נ, 8.30 לילי ז -הכבור השכור של פריצי" 7 ,9.30

בן 1: שורבה ולא כלום" צובו הנונה 7.20 4.45 לן פו בחספונור

רייול ו שורורה שמישו .יע האיופיגר" NOTT TO SEE SEE

אשרוך ז בפרות המכך שלמה. אשרוך ז בפרות המכך שלמה MOCK!

9.50-7.20 9.10 / 10 / 17 10 / 17 100 COLUMN S THES רות : ווניות משופות"

3, 30,7, 30,5 אפתר: תפילה למחו" בית לפין: .מי מסחד בהשכן בן ינדורה: אורה לעניד". בוררון המדעדשו: בומן ודמים" בת: שוכת ולא כלום"

דריים אין: ימושלם" 11.1, 30.0. דקלו .לילות לבנים" ז, 2.30. 9.10 7 2X7U 1777

הסינמטק הישראלי: ישמינו ברור". יכוחק אויונה סס". וון 11 יפוע ודגפור. 9.40 ,7.30 9.40 ,7.20 ,5

חן 18 -כית ספר לאסירים יהטנים׳ 14 דק 14 9.40 ,7.26 זק בו גומן על כטחר

9.40 J לב זו שפרור .9-30 ,7.15 ליפטרו. בתבור של פרוני "ד, 10.0 לב ב: בנור"

מונרביו קובנדו". כצוראון תיאו אפרוו ונפור מכסים: "הנו וארש השלג"...

ברכו החורה ואשראליונו יוויה היפראליה" (ענטיית) (אנגליית) 4,4,0 (ברשויון)

2.15 ברכה נהדין 1.15, 21.5 לכיוריו : אוב מסתו. ים במה 1: . שרשנת שרור תמנולה־ וסיפכורו בו שפטיאוסין

16

ם ביכות

בתכנית בידור

יוסי כואי

בלבוש

דרך המשי

רניאכפרישות א טר וגנענ

סולן "הקצפת"

ורברים

בית ציוגי אמריקה

75177 717043 74.1 11 611 In Arra

ברית עולם a the main property of the second sec "'E' " #3#"C'3_ "B'

ארה עלו האונים של יהונים של יהונים

ר אורישוריים מנון בציאי ני אירישייים מנון בציאי לינט "הוגלי בטבפות" זי ו ו וך

[[[[[[[] Taller and State ANNERS SELECTIONS Same of the party

7.4

ภเอาภ (เวชเพ าเลขายกเกล

קים כל ביו מוף וכול צוומא

20110 - 075812 713

מפערת

ומטערה כשרהו

ביפו הטתיקה

אמרלד"

Pries, firms f Lie sins Timo ogist fin TRANSA E SEMA IN A SAM Glindi Norga Mu IDEN BA STE VALLEE עודי חיבומו יונתן מילר נהוצועוי

#1 \$200 1213 : @#5ff.\$.73

ין ז נינו הני נינו. בכר יבים בופו שישפי בכר , להנת השייותי פימנת פקיכית

ביים איונים פודים בספרה שלים -- שנייר הניתו מנוב ופים עוב ופוס ייים ו DINGE STATE anna Attenta Parte בשרה שנייני, רחי פספר ב בנין ראויה הישיברים

ערב צרב (כילל יום צין מיש. לולים, ציני רבין. רצכר מישים לפים ילד בשפתה בבנין מלפיח ישו בשפתה בבנין מלפיח ישו בשעיפה

ACCESS ON THE PARTY TO THE CONTROL OF T

פונרי אניום במעני בשיע" - ידים כי 20.1 ב-20.0

פררונני כפלון בישליושה אים

19 TEST TOWNS

CHANGE : JOHN T. TOTAL CHAN AND STREET

וכור להומין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

THE CONTRACTOR

שבולה החיבל החשיבות" 1.25

St. F. TWOM, RATE

Anthe Paline

תיפל בסכים? תקים יש זי 181 – ו כל. מקופה 143 יין מחי אהוד כסבי מנור כרטיי בירטיםי ובהיסי ירושלים בנירוש בכר" יום בי 2011 ב לומים בינות בינות

> דערב יום רי 17.1 גידי גוב,יוני רכטר כרכיי כרן, הכרטים, לאן ובערב בכופה סל, ביצלוד שלחה בר-אבא. צפולה "היכלירקרפות» ליה כוציש 191 י שלמהיידוב תליאנים ברייות 25 1 היונים כרכיי בלאף 17615 ובכיניוים מור חושונוג מיאטרון יונל : 115176

17.1 '1 01' 2727 באינם ענים ירון ירוטרני. מלישנים ענים ירון ירוטרני פחר ביניש 14.1 בינים כל, תקופה 181133 ביש היינטירנטירונטי 21.1 ביינים נרטיי היאון 11112 ונכיכרדים

"אם נרע לאהוב" הישטרון יובל : 11116 פנקרב בקימה לשונו העירופורים ביתר בתו ביפ מל, דק פה מו 1419 ישר לין הרולה בנה. מלון הרוניה בנה מלון הרינות גיך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים Antili han hadan

שושום מימשרלי לירוים עם דורים ו שות הנחה לכבים הכים וה 259141 R 3.3 RE172

ירושלים בילאי בכריי מתר ביציש ויו מל, הקופה 151 מל, הקופה 1522 מדי הפקות: 1584 222 10

F2FE, 110 C' 1.72 E 01 45 ירה, יה שמות ירכקים קיורת ראובני ולהקתה ניול כיסקיי: צפינה כפני צרו כיסקיי: צפינה כפני צר. קיפה ב.ב.ב. זאועב

. שימד בכבור לפר החיפושיה... רוק מונ. . זוך לי בלב... יופי מל הופנה" פיי פונקל "יופית אחיונית" ירושלים בנילי האיפול" מהר פינציישנת 19.8 ב'טיף כרסיי בחוצי וואטבן קלעים פרים ובערב הסיפע 41442 : F123 F6:72 41442 : F6:72

היצות הכיטלדת בפיר, קיצים הקטובוית "עותפים לדיוה" ביתציוני בידי פוניש ניפו אחריקה מונגיו ניטי פיים נקיבו 256 145 . R T 3

משפת ולשפת אינות לצובה בנדנו כול גבסלוב -- את פעות ענים בישור ו לבוצו בנובי

ריכ סיני השים מי היומי מו 02:313e64 mmm .hg

והערב חולוו ברמים ב-10

ויבין בידור אקטואלי תליאכיב "בית־תחייל" יום כי 1.02

כרטי הודרך 148787 ינמשררים ייניין התיאטררן: 100000רנס י רמתיגן "אורדים" הערם 17.1 ב־10 כרסי קרן, תכרטים, לאן ונערב בקופת סל. 1721720 כרטיי לאוף 247373 ונכשר ובערב בקופה 464251 כיי

הכרטה לחיפת שמרישוריום 2.3 (נוכו להצלה זו יס לרכים כרטה אך ורל במשרדי הכרטה או בקופת התיוטוריום, כרטה אחרים לא דרוריו התיאסרון השפטי : 221269 "יכוברו,

עיניים שלי - בהופעה נפית היים הפיתר העפד 24.1 בינום בינות הדרף 1.11 בינום

מחות מעדשל לילוים נעל ססר. הינוכי פונהקי דו, אתרונות הכניסה לאמהות

תינם 111

נבעתיים שכיט" מחר שבת 181 ב־11.30 כרט" ברא: לאן הדרן, מסל, רופיט, בנפט"ם: יהרן, בריג: הכרטים בקופה מיזוג

הכרטית היורים 20.1 זני פלץ : 1.20192120 זני פלץ : 1.20192120

העולון השימון? העול השימון?

כרי בידורגון חולון, והיום בה"ם בחים ו לגון, הדרו, עסכל, רוקיכי ובערב בקיפה (1848) תפיחייל, פאריקניוים מחיר בוציש 1.11 ב"0.00

כרכרי פושע פנוסג ובקומת פונב בתריפנה בעמיר ז. א ב־200.00 הזמנת בענות ז דני פלן נפודפן

ביש "נילת" דקרב 17.1 ב־17.1 כ" ב"ש "ביש "נילת" דקרב 17.1 ב־17.1 כ" אבל א ששוף לילה לוונות זם היב" אבל א ששוף לילה לוונות זם היב" בשהם יסים עם היבים בשהם יכול א היב והים בכים עם בינים א היביו הים בכים עם יכול א היביו הים בכים לים" א היביו הים בכים לים" א היביו הים ביבי לים" א היבים היה היביו בכיביות הרכים. "חסים להידים בק. הדים להידים בק. הדים להידים בק. הדים להידים בק. הדים בכדב 202 בנותה בכים פונות 1875 דוגות זוגות מופע בידור למבוגרים כלבדו כרפיי בסרקורי לחיינים בק. העיד ובערב 20% הנחה בקופה 114219

- Mr. ~ "-"

דני פלץ : 197193

זאב רווח

אברהם מור

เณษล 🛭 คโทริก ภริริจจ

TAIC I TRATT

११०००१११० ०१

ששי קשת, משח בקר, מיקי קם,

בואו לכלות באוירה הנפלאה של דן אכדיו מדי יום ו'בשעה 22:00 ראיונות בהשתתפות:

און ענירול 30 ת"א, טלי: 250156

פאסודובלת

יופי פולק 17.1 ב־21.30 וב־23.30

- 15.00-31 12.00-3 17.1 'grp

יה פתוחה: "האכיל מתעירו נה 1.81 – שחרית 11.11

המינורת תכאברית תקיפוצית נוזה: אפגר איתי, סולגית: אול רוכין — כפסיפו מיצירות

אנשים בלילת יצת יהושט סובול

אלפוג ויפתק חוקיה 21.00"2 בישטו

פוסיקה — 20.30 ב 19.1 7 – מוסיקה

וינהי עם הכוצה ליאור שמכדל.

יירושי. - 16.30 ב-16.30 -- שלמה שחיר

י פיציאליים וטרור. - 122 ב־20.30 -- אנושא חפיי

. ציהון חי לצעירים ז הסעם אי רת ומדינה" ועל "חזרה הסונה ובסאלה". 22. - "חיילי פויל על חוף

ירופליפ". הי 1,11 ב-17,00 – המשפט תי

מיבות עם הרוחה. ב־20.00 – "חתונ לררכיה" ב־20.00 – "ניתו פפוותא ביניום חלופה ו_ננוע" 2 סרטים ,נפיום חלופה ו_ננוע" 2 סרטים

יורים בנושא ההומיסקסואליז כיקרנים פרי פרב ב-20.00.

ו מחתם כוצות הערוכת צילוי מים כל עופר נום.

והלל מישלפונכם נו שינה פוליו, אהרון

ב מוצרט,

ש אלי לנדאו ש ראש עיריית הרצליה <u>- ג'ו קריידן פ</u>

המכונית שלך <u>• שלמה שרם •</u> מאמן מכני חיפה תצונת אופנה מפוארת

בארגון מירי אורן מנתה: משה טימור תקליטן: אלון עזרא ריקודים, קפה ועוגה. להזמנות נא לפנות טלפונית 556677–550 למחלקת הקבלת.

人のはから

מאיר סוויסח, חני נחמיאס, דינח גולן, אסנת וישינסקי במאי : צדי צרפתי, כתב : דן אלמנון מוטיקה: אלדד שרים בס ו צור בדיומנ ל תופים ו רוני פרים ביטרה: אבר שינגילוה ל פסנתר: עדי מלמופון) ששיכם קימופן התיאשרון : בן-יהורה לב מיא, על. 1900-20-בס

ועדי עובדים, מוסדות וקבונות משרגנות חדשו לראשונה בארץ!

"עווע שלחים וצוגר יפונישו שיפויים

שורבה מבעוניות לעיניים ולאוניים

של ביותר ער מפעל נוואר.

I INCOME א שפעת פראטים עוטית פורים 86' בלונה פארק א שוושלת וולימוד ושישה ששייה ועור עשרות שחקנים שר בתוון חשכת בגוב תככל שבת כר ותשונוו --מיסנסו בבותר ועד ושרב יים אופיני אופן מופירע איי ואופינים האפריקטיות בפוטידעיפות. איים אופיני אופינים איים מיפוטים: (14242 מיפוטידעים:

עיר השעשועים

גני התערוכה תל אביב טל חלונה מארק: 03/427000 בי מל המשר לבנפנוינו

אא ושפות סצינים:

E SPIPEISE ASSESS STREET

בילוי נפלא לכל המשפירת!

לאור מבופוש חדב - חפונו כרטישום מראש ווו 10.00 17.1 Ten aver "Mile tenerale PARTY TELL OF THE TENTONING WI 7.00 % ILL N. CO. יוער אבים ביוריוויינדי POT MITTE THE PARTY AND THE MOOTE TELETOP 10.00.2 Self aline

Tient in ideasels at the אל חקרא בי ברטי.



ו המוויה הישראלית / קרן ת"א לפיתוח מציגים:

לפי בקשת הקהל_ 2 הופעות אחרונות

בהחלט 1 ימו "אודיטוריום" תחווית חישראלית 9.00.3

הערב יום ר 17.1 כרס' "לאן" 247373, במשרדים ובקופה 7-6-3137 המקהו אלי צביאלי.

ממפים סליו

שגריר הג'אז וחבלוז מארחיב בליווי תדמורת "הטיילתי של חל־אביב (17 נגנים)

בניצוחו של דוד קריבושי

האמנים שסים "אליקל" • פתארחים במלון "אסמורית" ת"א • כלי חקשת "חלילית" • מממים סלים מנגן על פסנתר "ימאחת"

לצון נופל על לצון אפופל על לצון

צוחקים בשביל לא לבכות • ערב של אקטואליה וחומור

כתב: יואל ריפל משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש

מערב 17.1 בשעח 10.30 **הקומה השלישית,** יפת 13 יפו, טלי להאמנות: 828712 מ־19.00

תמשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921 🗃

נ.מ.א מפיקים בע"מ Ballet Antonio Gades מציגים:



גוני האוכוה, ירושלים אוכם והצפון – הצוה יוס רביני, 20.2.34, נשנה 20.30 בוסים: "קלנים", רח' שמאי 2, יים חיפה והצפון – הצנה יחירהווו לרנויסים: הפצה ראשית "גרבר" רת' הושיא 129, מ. כרמל חיפה,

תכנית חדשה מידי ערב פרט ליום א"

בשבתות 2 הצגות: ב-6.45 ו-11.30

* משקאות קלים * מכחר סלטים

* קבב או גבינות 🖈 קפה ועוגת

התיאטרון

כיכדים וכנועו

י מיסודושל משרון המעוך והחדנוו

תחוב עני ברוק ו מני אמיב. סל הנווע באצפו ויינוס

כיפה אדומה

וחבריה

מאת: יבגני שוורע הרגום: יעקב שרה

במוי: יודה מיודמו גירסת חדשה: על ד

שורן וונועה: טל עומר מוטיקה: מישה

שחקנים: עופרה יקה • כוכבה הררי

ולריה עובי • שלום ימיני • יוגיין יכנו

בלכרוביץ תפאורה: אסתר קוגן.

מחיר כניסה ללא ארוחה 9.50 ש"ח

המועדון הנבחר 1986

27. 1624 2720, 1621 22720, במשרדי "כהנא", "ברואינו". "סמורנסינו כ"ינרטיטאו" בהו האמוים מסים באבות מחארחים ב-הילטון תל־אכיכ

והכינו כרטיסים מראש

א צבר סטריפטיו מדליק אאיטליה ר דקדנים אקרובטים מפרים א . לחטוטן מלונדון 🖈 קוסמים מפרים י חשפנית מכדרת מלונדון 4 לב ארום ווערב בלבד * מוטי גלעדי א מחר נמצ"ש 🖈 א חיים משה

היכל התרבות, ת"א

יום המישי, 20.2.86, יום ראשון, 24.2.86, יום נמני, 24.2.86,

שננה 20:30 כרמיסים: הפצה מענה 20:30 כרמיסים: הפצה ראשית "לאן". פסצ" חוד, ת"א מל. 1917:22, 199022, 17(192, "תיקטרון", מל. 1664) "תיקטרון", מל. 1664) ובשאר משרדי הכדסיסים

בית ליטין של הקומה 257066 ב21665 בעוד בית ליטין הטרט ,מי מפחד מהטכן שעמול"/ יוקרן היום, ב־14.30 ב־24.00

ג בקטקי יין כינטורט יוגרלו בין קול הצופים יתר, מוצ"ש ב־2315 מערב, ב-17 ב־130, מם אד 191 ב־20.30 מרים נבריאלי ב,עש שעה דקובה". . הערב, ב־22.000 -גבירתי תמדינה" - ק. עכונר עמן חימה, הערב, ב־22.00 כיפח אויופח וחבריה"/לילדים לחור, 11.30°2'71W פולם חץ בני השף מנועלי שחר, 20.30 1 18 1

אשר צרותי בשונסת קרוער"/ ביחר, מוגש ב־20 23 ימוכים למדרי ת חיפוריום בי 201 ב 117 ב-119 שייים וביו ביו אלא מר.

ערב הכרויות

הקאמרי העירוני חיכה שש רפוית כמפשות מחפר תי חיפה: כינים 1.31 מי 10

יום אי 19.1 סדרת 14 יום כי 20.1 סדרת 21

ניפטרליה הררומית, 1. מאלים מוציש 1.01 סדרה 18 יום א' 19.1 סדרה 14

ולשתיכאית, כית שאן קברון יים אי ו-19 ב־15.15

לינדסי קמפ ולהקתו תלום ליל קיץ הצגה ברהינה ביופיה: מוצ"ש 1.81: 00.0, 00.0 יום א: 1.91, יום צ' 1.02 יום ג' 1.91: 20.0, 20.0 קסטנר – בתי ירושלים בוצים 1.31, יום אי 1.91

קידוש - זוותא ו.פג

הבית ברחוב שינקין מיגים 1.81, יום אי 1.91 עוולת – בימיתף מיגיש 1.81, יוס ני 1.12

התיאטרון ביט הלאומי הבימה הלא



שניצאש עקב הביקועו הרב או מלון דיפלומם לילות 5 כוכבים

מערב בשעה 22.00

מוסיקח לריקודים 🖈 משקח ראשון 🖈 טלי לחאמנות החל מחשעה 19.30, 19.422

חמשרד: שומרטאונד חמשות 114921

תדשו חדשו תדשו מועדון מסילון מלון אוית --

מערב 17.1,66 שעת 17.1,66: : תלמורת לויקודים כחול לבן עם הומרת **מיקי** ותבי והאורגניסט ריצ'רד. מוסיקה משצת ה-60 וה-80.

שירה בצימר ערב ראיונות -כונותה איתן דנציג ד"ר בועו הודם סקטולוו על מתלת האדם וחידושים בנושא המין כחמלה מנשח -- כחבת

לעניני משטרת ברדיו --כיצד אישה מתפקדה בנושא משע ומשטרה. להזמנות שלמון 122221.

מועדון קורא דיעות אחרונות "וך פית בנו חיג, מדר ופנ 212213 11974 ופש ישראלי

גולדאר נרערה ***

מוערון קוראי ירועות אחרונות ויך שית ונו חיג, חור ושנ 212213 11070 בלון י

בוור-דויורהן מבריה

טריפונס ולהקתו צלילי תים התיכון " להזסעת שומנים: דני בלץ, יתונ אושנים והבקוח: סל. 19752 (03) 270973 (03) תל"אביב "תיכל־חתרבות" ירושלים "בניני"חאומח"

היכוט! מנית לשיבה הושנית ביטואל לחודש מרך גלבד כוכב הזמר היוונו

מיפת "אודיטוריום" וברתבי תארץ פרטים בנשרדו מכריים

ופי נוה צדה שראקם במיוע בנון לאמי ויי והיחשרי פרוא

מיאטרון יובל מעיג באולם חטונור מזכומווו

כולור הלאן" נוצרף, כמשורים לינכרי העיב. קספום וטרכם לועם 200 המש בשומו 1246

יום שישי, ז' שבט, תשמ"ו -- 17.1.1966

יום שיפוי, זי שבט, השמור - 17.11965

שמעון שיאני. הרי שכת 1.31 ליפון במקר וביום שבת 2.8 ב-11.30 בכוקר ביום שבת 2.8 ב-11.30 בכוקר ביניסים בקיסה (1601) ツルイタの記

יוסי בואי באם ורע לאחובי

מחר מוציש 1.61 ב-9.00 ב מחר מוציש 1.41 ב-9.00 יום ר 2.11 ב-10.00

קבוצת התיאטון נמזינים מצינה באולם חקנור התנותו ע"ש ירון ירושלמו: באון שלך אלך לישון באון קולים כבים ולאורמים בכלן באון ישואל אוים, שבת 2.31 ב-2010 שנת 1.7 ב-2010. בינות בארי 17.70 ב-2010.

עמד 18 עריעות אחרונות